

YOU'RE NOT ALONE IN A GARDEN.

Curated by Eladio Aguilera

Hosted by Di Gallery in TheOthersArtFair '22, Torino (Italy)

This project was born from the eternal struggle between the spaces of representation and presentation. In the contemporary digital world, representation becomes even more diffuse than in baroque trompe l'oeil. From the vision of young artists, this proposal converges between three discursive pillars that are part of the same approach that faces the conflict between the narrative-real-political and the contemplative-fictional-banal.

"You are alone in a house. And not outside, but inside. In the garden there are birds, cats. But also, on one occasion, a squirrel, a ferret. In a garden you are not alone. But in a house, you are so lonely that sometimes you are lost." This is how Marguerite Duras begins *Écrire* (1993), a work that speaks of the loneliness of the creation process and its effects on the inside and outside of the body, in the inhabited space, own or foreign.

Relationships have become an act of political resistance, with a kind of ritual, with a fragile sense of security and a stipulated distance. The meeting has now been dressed in a certain air of secrecy, illegality and criminality. Social encounters have become awkward and clumsy. Loneliness, intimate struggle and the anchoritism are revealed as the only way of working within the impossibility of collective rapprochement. Without touching. Without loving each other. It is totally contrary to the nature of leisure spaces and the survival mechanism of art.

Hauntology¹ manifests itself here in our relationship with the past and our referents. The artistic union lives with ghosts in their studies, projects and works. The living artist drinks from this genealogy, from his economy². The city has lost its strength and is exhausted. Our home is now workplace and rest place. We have to go out, looking for that garden, where we are not alone. Between others, animals or ghosts.

But "going out" doesn't necessarily mean going outside. We can move out looking in, exploring down our throats traveling down our stomachs like María Alcaide does in her work. This is a tour out looking inside, sectioning our body in search of landscapes. Turning flesh into image, body into maze. In this case, his works are made to embrace and warm, to shelter the body explored and present with another body sectioned and represented.

Our exit is also possible in the digital space, on that border between the corporal and the intangible. The body senses what happens in that spectrum as much as if they were pricked with a needle. The metaphysical geography of online and offline is translated into the earthly world by Lola Zoido. Lola's work blurs the limits of a disciplinary creation. The construction of her gardens has a bridge between manual and digital crafts.

Also, on the border between the imaginary and the real, we find the work of Victoria Iranzo. Her work explores and manipulates the sensitive world looking for new images, new forms, new companies. Victoria immerses herself in what is not-created, in the diffuse to give it identity through painting. Here, the landscape is strangled and molded skin. Here, the real seems as uncertain as the imaginary seems real.

Eladio Aguilera.

1. Hauntology (a portmanteau of haunting and ontology) is a neologism introduced by French philosopher Jacques Derrida in his 1993 book *Spectres of Marx*. The concept refers to the return or persistence of elements from the past, as in the manner of a ghost.

2. Fisher, M., (2018), *Los fantasmas de mi vida: escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Caja Negra, p.156.

Eladio Aguilera (Los Corrales, Seville, Spain, 1995) is an artist and curator who lives and works between Paris and Barcelona.

He is currently the resident curator at Diamètre15 at the Tour Orion in Paris. In recent years he has also developed curatorial projects such as *Els ulls del paisatge. Arxivar-se (ser arxiu)* about the Brossa archive at the Fundació Joan Brossa in 2022, *Las Palabras Azules* at Pas Une Orange in Barcelona, *MAZE* at ChezKit in Paris in 2021, *It's Not Dirty, It is Painted* at FASE in Barcelona, *How Learn To Stop Painting* at the Espai Sùbsol in L'Hospitalet de Llobregat in 2020, and the specific *TORO* project at the Bar del Toro del Raval in Barcelona in 2019.

He has also carried out publications such as the catalog of the exhibition *To make poems, do not drink water* (2022) edited by the Arranz-Bravo Foundation, the book *Las Palabras Azules* (2021) with an edition of different sectioned theatrical and cinematographic texts, produced by Syndic Agency with the support of Pas Une Orange, the 'menu' of *TORO* (2019) or the fanzine *Double Trouble* (2018) together

María Alcaide (Aracena, Spain, 1992) lives and works between Paris and Barcelona.

María Alcaide is graduated in Fine Arts from the University of Seville, she also studied a Bachelor of Fine Arts at the University Paris VIII and a Research Masters in Art and Design at the Eina-UAB School in Barcelona. Her research work has been presented in academic contexts such as the École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), the Universität Der Künste (Berlin), the Complutense University of Madrid or the Tàpies Foundation (Barcelona). She is currently a resident researcher at the Pompidou Center in Paris.

Internationally, she has shown her work in Helsinki (Muu Kaapeli), Berlin (ACUD) or San Francisco (EAS, Reed College). She has been selected at Jeune Création and Salon de Montrouge 64 (Paris) and also has been artist in residence in Berlin (Agora Collective), Leipzig (LeFugitif) or in Western Sahara (Artifariti) among others. Alcaide has also participated in various group exhibitions such as at the Complutense Art Center, CAAC, Can Felipa, LOOP Barcelona, at the Fran Reus gallery or at the BlueProject Foundation. Recently, she has received the prizes Fundació LaCaixa and Generación 2021 (La Casa Encendida), as well as different grants from the Spanish Ministry of Culture (INJUVE, Spanish College in Paris) and has been selected as artist in residence at Fabra i Coats-Sant Andreu Contemporani, La Escocesa, the Andalusian Center for Contemporary Creation, Bar Projects or Bilbaoarte. Her latest individual projects have been exhibited at Àngels Barcelona gallery and La Capella, Barcelona.

Performativity plays a key role in her practice due to its potential to create fictions and reveal the fictional side of reality. The structure of tales and myths is very present in her work, giving birth to stories where she questions social, economic and political constructs of power.

Victoria Iranzo (Utiel, Spain, 1989) lives and works in Brussels.

Victoria Iranzo lives in Belgium, where she studied postgraduate studies at the Royal Academy of Fine Arts, Antwerp and obtained the Master in Visual Arts (Summa cum laude), has obtained awards such as the Scholarship Mario Antolín from Aid to Pictorial Research and Medal of Honor at the XXIX BMW Painting Prize. Her work can be found in collections such as the BMW Ibérica Collection, the Newcastle Foundation or the Castellano Comenge Foundation, or the J. Merita collection, among others.

It can be said of her work that she breaks with the traditional pictorial perspective, approaching painting from a personal and unique worldview as a representation of the world. Her images are part of an enigma as Calvo Ulloa says "Iranzo is torn between the unknown and the evidence of a process". The process as time, as a battlefield, as a stage of evolution and adaptation, of learning, of sociability. A space in which to build an openwork story that presents us with the image as sediment, as a fragment, a cut-out that veils and reveals planned scenarios or shelters, a universe composed like a contemporary trompe l'oeil by dioramas loaded with experiences. A compendium of intuitive relationships between realities and fictions, between images and their meanings, between constructions and representations that serve to communicate and warn us of dangers. An unpredictable meeting point with the intimate.

Lola Zoido (Zafra, Spain, 1994) lives and works in Madrid.

Lola Zoido is an artist who works with 3D modeling, sculpture and digital images that explores the way in which we construct our reality through digital processes. Graduated in Fine Arts from the University of Seville and currently based in Madrid, Zoido's practice focuses on both the virtual and the material conditions of image production. Her production combines a look from the analytical and the poetic on the relationships that arise at the intersection between the digital and the physical. Zoido's work has been exhibited internationally and nationally, with exhibitions such as *10 segundos, 20 artistas*, Madrid (2020); *Tocar la tierra*, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba (2019) or *Face Up*, TATE Exchange, London (2019). She has completed residencies in the Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba (2019) and at La Tabacalera, Madrid (2017).

Her work aims to generate an own "furniture" that simulates this haven of peace and tranquility that the idea of "Nature" embodies. These elements confront not only with the old topic of imitation of nature in the arts, but also with the possibility of rest that resides in the concept of "disconnection" linked to natural environments. Unknown taxonomy aims to create an environment that evokes this pleasure of disconnection, a locus amoenus that satisfies our nature deficit.

YOU'RE NOT ALONE IN A GARDEN.

Comisariado por Eladio Aguilera

Organizado por Di Gallery en TheOthersArtFair '22, Torino (Italia)

Este proyecto nace de la eterna lucha entre los espacios de representación y presentación. En el mundo digital contemporáneo, la representación se vuelve aún más difusa que en el trampantojo barroco. Desde la visión de jóvenes artistas, esta propuesta converge entre tres pilares discursivos que forman parte de un mismo enfoque que expone el conflicto entre lo narrativo-real-político y lo contemplativo-ficcional-banal.

“Estás solo en una casa. Y no fuera, sino dentro. En el jardín hay pájaros, gatos. Pero también, en una ocasión, una ardilla, un hurón. En un jardín no se está solo. Pero en una casa estás tan solo que a veces te pierdes”. Así es cómo Marguerite Duras comienza *Écrire* (1993), una obra que habla de la soledad del proceso creativo y sus efectos en el interior y exterior del cuerpo, en el espacio habitado, propio o ajeno.

Las relaciones se han convertido en un acto de resistencia política, como una suerte de ritual, con una frágil sensación de seguridad y una distancia estipulada. La reunión se ha vestido ahora de cierto aire de secretismo, ilegalidad y criminalidad. Los eventos sociales se han vuelto incómodos y torpes. La soledad, la lucha íntima y el anacoretismo se revelan como la única forma de trabajar dentro de la imposibilidad de acercamiento colectivo. Sin tocar. Sin querernos. Es totalmente contrario a la naturaleza de los espacios de ocio y al mecanismo de supervivencia del arte.

La hauntología¹ aquí se manifiesta en nuestra relación con el pasado y nuestros referentes. El gremio artístico vive con fantasmas en sus estudios, proyectos y obras. El artista vivo bebe de esta genealogía, de su eco-nomía². La ciudad ha perdido su fuerza y está agotada. Nuestro hogar es ahora lugar de trabajo y descanso. Tenemos que salir, buscando ese jardín, donde no estemos solos. Entre otros, entre animales o dioses.

Pero “salir” no significa necesariamente salir fuera. Podemos salir mirando hacia dentro, explorando la garganta viajando por el estómago como hace María Alcaide en su trabajo. Este es un recorrido hacia afuera mirando hacia adentro, seccionando nuestro cuerpo en busca de paisajes. Convirtiendo la carne en imagen, el cuerpo en laberinto. En este caso, sus obras están hechas para abrazar y calentar, para cobijar el cuerpo explorado y presente con otro cuerpo seccionado y representado.

Nuestra salida también es posible en el espacio digital, en esa frontera entre lo corpóreo y lo intangible. El cuerpo siente lo que sucede en ese espectro tanto como si lo pincharan con una aguja. La geografía metafísica del online y offline es traducida al mundo terrenal por Lola Zoido. El trabajo de Lola desdibuja los límites de una creación disciplinar. La construcción de sus jardines tiende un puente entre la artesanía manual y electrónica.

Por último, en la frontera entre lo imaginario y lo real, también encontramos la obra de Victoria Iranzo. Su obra explora y manipula el mundo sensible en busca de nuevas imágenes, nuevas formas, nuevas arquitecturas, nuevas sociedades. Victoria se sumerge en lo no-creado y en lo difuso para darle identidad a través de la pintura. Aquí, el paisaje es piel estrangulada y moldeada. Aquí, lo real parece tan incierto como lo imaginado parece real.

Eladio Aguilera.

1. Hauntology (acrónimo de encantado/embrujado y ontología) es un neologismo introducido por el filósofo francés Jacques Derrida en su libro de 1993 *Espectros de Marx*. El concepto hace referencia al retorno o persistencia de elementos del pasado, a la manera de un fantasma.

2. Fisher, M., (2018), *Los fantasmas de mi vida: escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Caja Negra, p.156.

Eladio Aguilera (Los Corrales, Sevilla, Spain, 1995) es artista y comisario, vive y trabaja entre París y Barcelona.

Actualmente se encuentra como comisario residente en Diamètre15 en la Tour Orion de París. En los últimos años también ha desarrollado proyectos de comisariado como Els ulls del paisatge. Arxivar-se (ser arxiu) sobre el archivo Brossa en la Fundació Joan Brossa en 2022, Las Palabras Azules en Pas Une Orange en Barcelona, MAZE en ChezKit en París en 2021, It's Not Dirty, It is Painted en FASE en Barcelona, Cómo Aprender A Dejar De Pintar en el Espai Sùbsol en L'Hospitalet de Llobregat en 2020, y el proyecto específico TORO en el Bar del Toro del Raval de Barcelona en 2019.

También ha llevado a cabo publicaciones como el catálogo de la exposición Para hacer poemas, no se bebe agua (2022) editado por la Fundación Arranz-Bravo, el libro Las Palabras Azules (2021) con una edición de diferentes textos teatrales y cinematográficos seccionados, producida por Syndic Agency con el apoyo de Pas Une Orange, la carta de TORO (2019) o el fanzine Double Trouble (2018) junto a Juan Manuel Benítez Grima.

María Alcaide (Aracena, Spain, 1992) vive y trabaja entre París y Barcelona.

María Alcaide es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, también estudió la Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad París VIII y un Máster de Investigación en Arte y Diseño en la Escuela Eina-UAB de Barcelona. Su trabajo de investigación se ha presentado en contextos académicos como la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), la Universität Der Künste (Berlín), la Universidad Complutense de Madrid o la Fundació Tàpies (Barcelona). Actualmente se encuentra como investigadora residente en el Centro Pompidou de París.

A nivel internacional, ha mostrado su trabajo en Helsinki (Muu Kaapeli), Berlín (ACUD) o San Francisco (EAS, Reed College). Ha sido seleccionada en Jeune Création y Salon de Montrouge 64 (París) y también ha sido artista residente en Berlín (Agora Collective), Leipzig (LeFugitif) o en el Sáhara Occidental (Artifariti) entre otros. Alcaide también ha participado en diversas exposiciones colectivas como en el Centro de Arte Complutense, CAAC, Can Felipa, LOOP Barcelona, en la galería Fran Reus o en la Fundació BlueProject. Recientemente ha recibido los premios Fundació LaCaixa y Generación 2021 (La Casa Encendida), así como diferentes becas del Ministerio de Cultura de España.

La performatividad juega un papel clave en su práctica debido a su potencial para crear ficciones y revelar el lado ficcional de la realidad. La estructura de cuentos y mitos está muy presente en su obra, dando lugar a relatos donde cuestiona las construcciones sociales, económicas y políticas del poder.

Victoria Iranzo (Utiel, España, 1989) vive y trabaja en Bruselas.

Victoria Iranzo vive en Bélgica, donde cursó estudios de posgrado en la Real Academia de Bellas Artes de Amberes y obtuvo el Máster en Artes Visuales (Summa cum laude), ha obtenido premios como la Beca Mario Antolín de Ayudas a la Investigación Pictórica y la Medalla de Honor en el XXIX Premio de Pintura BMW. Su obra se encuentra en colecciones como la Colección BMW Ibérica, la Fundación Newcastle o la Fundación Castellano Comenge, o la colección J. Merita, entre otras.

Se puede decir de su obra que rompe con la perspectiva pictórica tradicional, abordando la pintura desde una cosmovisión personal y única como representación del mundo. Sus imágenes de ella son parte de un enigma como dice Calvo Ulloa "Iranzo se debate entre lo desconocido y la evidencia de un proceso". El proceso como tiempo, como campo de batalla, como etapa de evolución y adaptación, de aprendizaje, de sociabilidad. Un espacio en el que construir un relato calado que nos presenta la imagen como sedimento, como fragmento, un cut-out que vela y revela escenarios previstos o refugios, un universo compuesto como un trampantojo contemporáneo por dioramas cargados de vivencias. Un compendio de relaciones intuitivas entre realidades y ficciones, entre imágenes y sus significados, entre construcciones y representaciones que sirven para comunicarnos y advertirnos de peligros. Un impredecible punto de encuentro con lo íntimo.

Lola Zoido (Zafra, España, 1994) vive y trabaja en Madrid.

Lola Zoido es una artista que trabaja en modelado 3D, escultura e imágenes digitales que explora la forma en que construimos nuestra realidad a través de procesos digitales. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y actualmente afincada en Madrid, la práctica de Zoido se centra tanto en las condiciones virtuales como materiales de la producción de imágenes. Su producción combina una mirada desde lo analítico y lo poético sobre las relaciones que surgen en la intersección entre lo digital y lo físico. La obra de Zoido ha sido expuesta a nivel internacional y nacional, con exposiciones como 10 segundos, 20 artistas, Madrid (2020); Tocar la tierra, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba (2019) o Face Up, TATE Exchange, Londres (2019). Ha realizado residencias en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba (2019) y en La Tabacalera, Madrid (2017).

Su obra pretende generar un "mueble" propio que simule ese remanso de paz y tranquilidad que encarna la idea de "Naturaleza". Estos elementos confrontan no sólo con el viejo tópico de la imitación de la naturaleza en las artes, sino también con la posibilidad de descanso que reside en el concepto de "desconexión" ligado a los entornos naturales. La taxonomía desconocida pretende crear un entorno que evoque ese placer de la desconexión, un locus amoenus que satisfaga nuestro déficit de naturaleza.

YOU'RE NOT ALONE IN A GARDEN.

A cura di Eladio Aguilera

Organizzato da Di Gallery en TheOthersArtFair '22, Torino (Italia)

Questo progetto nasce dall'eterna lotta tra lo spazio della rappresentazione e quello della presentazione. Nel mondo digitale contemporaneo la rappresentazione del reale si allontana da quello che il trompe l'oeil rappresentava nel barocco. Dalla visione di alcuni giovani artisti questa proposta converge in tre pilastri discorsivi che fanno parte di uno stesso approccio che espone il conflitto tra narrativo-reale-politico e contemplativo-finzione-banale.

Sei solo in una casa. E non fuori, ma dentro. Nel giardino ci sono uccelli, gatti. E, alcune volte, ci sono anche uno scoiattolo, un furetto. In un giardino non si è soli, mentre in una casa sei così solo che a volte ti perdi. È così che Marguerite Duras inizia *Écrire* (1993), un'opera che parla della solitudine del processo creativo e dei suoi effetti all'interno e all'esterno del corpo, nello spazio abitato, proprio o estraneo.

Le relazioni si sono convertite in un atto di resistenza politica, come una sorta di rituale, con una fragile sensazione di sicurezza e una distanza concordata. L'incontro si è vestito di una certa riservatezza, illegalità e criminalità. Gli eventi sociali sono diventati difficili e imbarazzanti. La solitudine, la lotta intima e l'anacoretismo si sono rivelati come la unica forma di lavoro vista l'impossibilità di un approccio collettivo. Senza toccarci. Senza amarci. In contrapposizione agli spazi di natura sociale e ai luoghi di otium, quest'ultimi necessari alla sopravvivenza dell'arte.

L'Hauntology¹ qui si manifesta nella nostra relazione con il passato e con i nostri referenti. Gli artisti vivono con i fantasmi del passato nei loro studi, nei loro progetti e nelle loro opere. L'artista in vita si nutre di questa genealogia, della sua eco-nomia². La città ha perso la sua forza ed è distrutta. Il nostro focolare adesso è un luogo di lavoro e di riposo. Dobbiamo uscire, cercando questo giardino, dove non siamo soli. Tra gli altri, tra gli animali e gli dèi.

Ma "uscire" non significa necessariamente uscire fuori. Possiamo uscire guardando dentro, esplorando la gola che viaggia attraverso lo stomaco come fa María Alcaide nel suo lavoro. Un percorso introspettivo che dall'esterno ci permette di guardare all'interno, frammentando il nostro corpo in cerca di paesaggi. Trasformando la carne in immagine, il corpo in labirinto. In questo caso, le opere di Maria sono fatte per abbracciare e riscaldare, per riparare il corpo esplorato e reale con un altro frammentato e rappresentato.

"Uscire" è possibile anche nello spazio digitale, in quel confine tra tangibile e intangibile. Il corpo sente ciò che succede in quello cyberspazio come se fosse punto da un ago. La geografia metafisica dell'online e offline è tradotta nel mondo terreno da Lola Zoido. Il lavoro di Lola non rende visibili i limiti di una creazione tradizionale. La costruzione dei suoi giardini tende un ponte tra l'abilità manuale e l'elettronica.

In fine, il confine tra immaginario e reale, lo incontriamo anche nell'opera di Victoria Iranzo. La sua opera esplora e manipola il mondo sensibile in cerca di nuove immagini, nuove forme, nuove architetture e nuove società. Victoria si immerge nel non-creato e nel non-definito per dargli un'identità attraverso la pittura. Qui, il paesaggio è come se fosse pelle logorata e soffocata. Qui, il reale sembra fallace e l'immaginario sembra concreto.

Eladio Aguilera.

1. Hauntology è un neologismo introdotto dal filosofo francese Jacques Derrida nel suo libro del 1993 *Specters of Marx*. Il concetto si riferisce al ritorno o alla persistenza di elementi del passato, come se fosse un fantasma.

2. Fisher, M., *Spettri della mia vita. Scritti su depressione, hauntologia e futuri perduti*, Buenos Aires, Argentina: Ed. Caja Negra, p.156

Eladio Aguilera (Los Corrales, Sevilla, Spain, 1995) è un artista e curatore, vive e lavora tra Parigi e Barcellona.

Attualmente lavora come curatore presso Diamètre15 alla Tour Orion in Paris. Recentemente ha anche sviluppato dei progetti curatoriali come Els ulls del paisatge. Arxivar-se (ser arxiu) sull'archivio Brossa nella Fundació Joan Brossa en 2022, Las Palabras Azules in Pas Une Orange a Barcellona, MAZE in ChezKit a Parigi nel 2021, It's Not Dirty, It is Painted en FASE a Barcellona, Cómo Aprender A Dejar De Pintar in Espai Sùbsol a L'Hospitalet de Llobregat nel 2020, e il progetto TORO presso il Bar del Toro del Raval di Barcellona nel 2019.

Inoltre, tra le sue pubblicazioni troviamo il catalogo della mostra Para hacer poemas, no se bebe agua (2022) realizzato per la Fundació Arranz-Bravo, il libro Las Palabras Azules (2021) con un'edizione di diversi testi teatrali e cinematografici a cura di Syndic Agency con l'appoggio di Pas Une Orange, come la carta di TORO (2019) o la fanzine Double Trouble (2018) insieme a Juan Manuel Benítez Grima.

María Alcaide (Aracena, Spagna, 1992) vive e lavora tra Parigi e Barcellona.

María Alcaide è laureata in Belle Arti presso l'Università di Siviglia, ha conseguito inoltre un diploma di Specializzazione in Belle Arti presso l'Università di Parigi VII e un Master in Ricerca in Arte e Design presso la Scuola Eina-UAB di Barcellona. Il suo lavoro di ricerca è stato presentato in contesti accademici quali: l'École des Hautes Études in Sciences Sociales (París), la Universität Der Künste (Berlín), la Universidad Complutense di Madrid o la Fundació Tàpies (Barcelona). Attualmente lavora come ricercatrice presso il Centre Pompidou di Parigi.

A livello internazionale, ha mostrato il suo lavoro ad Helsinki (Muu Kaapeli), Berlino (ACUD) o San Francisco (EAS, Reed College). È stata selezionata a Jeune Création e Salon de Montrouge 64 (Parigi) ed è stata anche artista in residenza a Berlino (Agora Collective), Lipsia (LeFugitif) o nel Sahara occidentale (Artifariti), tra gli altri. Tra le mostre collettive alle quali Alcaide ha partecipato troviamo: Complutense Art Center, CAAC, Can Felipa, LOOP Barcelona, la galleria Fran Reus o la BlueProject Foundation. Di recente ha ricevuto i premi come il Fundació LaCaixa e il Generación 2021 (La Casa Encendida), oltre a diverse borse di studio del Ministero della Cultura spagnolo.

La performance gioca un ruolo chiave nel suo lavoro grazie alla sua capacità nel creare finzioni e nel mostrare il lato immaginario della realtà. La struttura delle storie e dei miti è molto presente nel suo lavoro, che dà origine a racconti in cui vengono messi in discussione le costruzioni sociali, economiche e politiche del potere.

Victoria Iranzo (Utiel, Spagna, 1989) vive e lavora a Bruxelles.

Victoria Iranzo vive in Belgio, dove ha completato gli studi post-laurea presso la Royal Academy of Fine Arts di Anversa e ha conseguito un Master in Arti Visive (Summa cum laude), ha ottenuto riconoscimenti come il premio "Mario Antolín" per il contributo all'investigazione pittorica e la medaglia d'onore durante il "Premio di Pittura BMW". Troviamo il suo lavoro in molte collezioni tra queste: la Collezione BMW Ibérica, la Fondazione Newcastle, la Fondazione Castellano Comenge o la collezione J. Merita.

Si può dire che il suo lavoro rompe con la tradizionale prospettiva pittorica, affrontando la pittura attraverso una visione personale e unica come rappresentazione del mondo. Le sue immagini sono parte di un enigma come dice Calvo Ulloa "Iranzo è combattuta tra l'ignoto e l'evidenza di un processo" Il processo come tempo, come campo di battaglia, come tappa di evoluzione e adattamento, di apprendimento, di socialità. Uno spazio in cui costruire un racconto che ci presenta l'immagine come sedimento, come frammento, un ritaglio che vela e rivela scenari o rifugi programmati, un universo composto come un trompe l'oeil contemporaneo da diorami pieni di esperienze. Un compendio di relazioni intuitive tra realtà e finzioni, tra immagini e i loro significati, tra costruzioni e rappresentazioni che servono a comunicare e metterci in guardia dai pericoli. Un imprevedibile punto di incontro con l'intimo.

Lola Zoido (Zafra, Spagna, 1994) vive e lavora a Madrid.

Lola è un'artista che lavora con i modelli 3D, con la scultura e l'immagine digitale esplorando il modo in cui costruiamo la nostra realtà attraverso i processi digitali. Laureata in Belle Arti presso l'Università di Siviglia e attualmente vive a Madrid. Il suo studio si concentra sia sulle qualità virtuali che su quelle materiali della produzione di immagini. La sua produzione unisce una visione analitica e poetica delle relazioni che nascono dall'intersezione tra il digitale e fisico. Le opere di Zoido sono state esposte a livello internazionale e nazionale, come nelle mostre 10 segundos, 20 artistas, Madrid (2020); Tocar la tierra, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Cordova (2019) o Face Up, TATE Exchange, Londra (2019). Ha realizzato, inoltre, le residenze nel Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Cordova (2019) e nel La Tabacalera, Madrid (2017)

La sua opera vuole creare un "arredo" che simuli quell'oasi di pace e tranquillità che incarna l'idea di "natura". Questi elementi si confrontano non solo con il vecchio topos dell'imitazione della natura nelle arti, ma anche con la possibilità di riposto che risiede nel concetto di "disconnessione" legato agli ambienti naturali. La tassonomia sconosciuta mira a creare un ambiente che evochi quel piacere della disconnessione, un locus amoenus che soddisfi il nostro deficit di natura.