

DIAALLERY



UVNT 2024
Irene Molina
Agus Díaz Vázquez
Pablo Merchante



UVNT 2024
Irene Molina, Agus Díaz Vázquez y Pablo Merchante
DiGallery - Stand A11





IRENE MOLINA

Irene Molina. “Artista multidisciplinar (Granada 1997) Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Producción artística por la Universidad de Málaga. Primer premio BMW de Pintura arte digital 2022 y residente de la XXI promoción de la fundación Antonio Gala. Ha participado en diversas exposiciones entre las que figuran Hypergarden en el Festival Lux de artes lumínicas de La Térmica o Hipermateria.scd en Proyector, festival de imagen en movimiento en Madrid. Actualmente reside en Málaga donde se encuentra su estudio creativo PULSA co-fundado junto a Fran Toré, arquitecto y artista visual.

La obra de Irene abarca los nuevos medios con especial atención en el 3D. En su práctica artística investiga sobre las relaciones que surgen en la intersección e hibridación de espacios materiales y virtuales donde lo escultórico convive con la pantalla utilizando técnicas como la fotogrametría, la impresión en 3D, soldadura de hierro o animación 3D. Su preocupación sobre el presente virtual más inmediato pone el foco en la construcción y percepción del espacio, el error y la consciencia.”





butterfly.stl

2023

Impresión 3D, PLA white silk e hierro
34 x 34 x 6 cm



Ride a file

2024
Impresión 3D, PLA white silk y resina

36 x 28 x 12 cm



Cloudplant.stl

2023

Impresión 3D, PLA white silk e hierro

34 x 34 x 6 cm



Kerberos

2024

Impresión 3D, PLA white silk y resina

26 x 31 x 34 cm

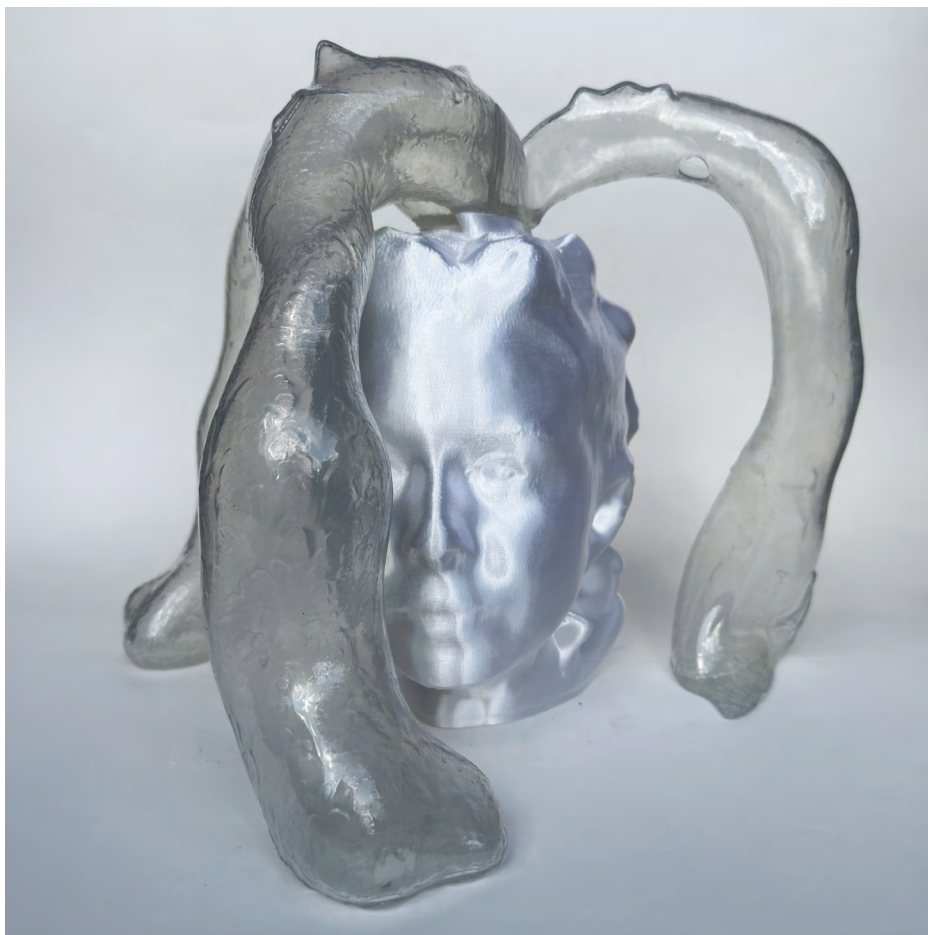


Dragonfly.stl

2023

Impresión 3D, PLA white silk e hierro

34 x 34 x 6 cm



Fonthead

2024

Impresión 3D, PLA white silk y resina

33 x 35 x 31 cm



Garden.stl

2023

Impresión 3D, PLA white silk e hierro

34 x 34 x 6 cm





Oysterpearl.stl

2023
Impresión 3D, PLA white silk e hierro
34 x 34 x 6 cm



Seed.stl

2023
Impresión 3D, PLA white silk e hierro
34 x 34 x 6 cm

AGUS DÍAZ VÁZQUEZ

Agus Díaz Vázquez es un pintor cuyo trabajo artístico se centra en explorar y capturar la esencia de nuestra época a través de la fusión de diferentes influencias y lenguajes visuales. Él está interesado en la interacción entre la tradición y la contemporaneidad, y cómo esto se refleja en nuestra sociedad en constante evolución.

A través de sus pinturas, Agus busca crear imágenes relevantes y significativas para el mundo en el que vivimos. Se inspira en el mundo animal, en el flamenco y en sus vivencias en el pueblo cuando era pequeño, incluyendo la cultura popular, los videojuegos y la música. Estos elementos se combinan en su obra para hacer una crítica al mundo actual, explorando cómo afecta a nuestras vidas y nuestra conexión con la naturaleza y la autenticidad.

En su obra, Agus cuestiona los límites y las normas establecidas, explorando nuevas formas de representación y expresión visual. Le gusta experimentar con técnicas mixtas actuales como el spray, combinándolas con técnicas más antiguas como el óleo. Asimismo, combina elementos figurativos y abstractos para crear composiciones impactantes y provocativas.





Picnic junto a lobo

2024
Óleo sobre lienzo
73 x 60 cm



Aunque es de noche

2024
Óleo y spray sobre lienzo
162 x 130 cm



Jamuguera

2024
Óleo y spray sobre lienzo
162 x 130 cm





El manantial

2024
Óleo y spray sobre lienzo
162 x 130 cm



El ritual

2024
Óleo sobre lienzo
196,5 x 177,5 cm





Cevilla

2024
Pastel en óleo sobre papel
21 x 14 cm + enmarcación



PABLO MERCHANTE

Pablo Merchante. Una evidente energía bruta atraviesa las pinturas de Pablo Merchante. Un sentido que puede describirse como primitivo. Lo ritual, lo ancestral y el vigor de lo manual esta siempre muy presente en su forma de hacer. Merchante presenta un trabajo donde el acento formal está puesto en la complejidad de tensiones, la combinación de acabados y la calidad táctil de las obras así como la importancia de la tradición en nuestros días.

Su interés conceptual recae en la identidad del ser humano actual. La diversificación de personalidades o el papel de un individuo dentro de pequeños y grandes grupos sociales. Los temas que utiliza son el paraíso y el ser humano. -*"Persigo una pintura como lenguaje, como forma de reflexión, pero también como la mejor manera de soportar la vida"*-. Los recursos pictóricos que utiliza se definen como puntos o comas en una poesía o como símbolos ilegibles en una partitura musical. Desde ese esqueleto se forman los planos de color, las pequeñas síntesis, las intenciones, los zooms, los planteamientos figurativos y las investigaciones abstractas... La imagen final puede parecer anecdótica o casi improvisada, pero en realidad se basa en la intuición. En algunas obras esta imagen insinúa la aparición de una realidad vegetal tratada como una mezcla entre bodegón y retrato, en otras las cabezas o caras se posicionan como la búsqueda de un ideal lejano de la naturaleza humana.





Portrait of a woman with dragons

2024
Mixta sobre lino
65 x 50 cm



Ese momento temprano (BR)

2024
Mixta sobre lino
180 x 110 cm





Portrait of a woman with dragons I

2024
Mixta sobre lino
65 x 50 cm



Ese momento temprano

2024
Mixta sobre lino
180 x 110 cm



Obra fuera de exposición



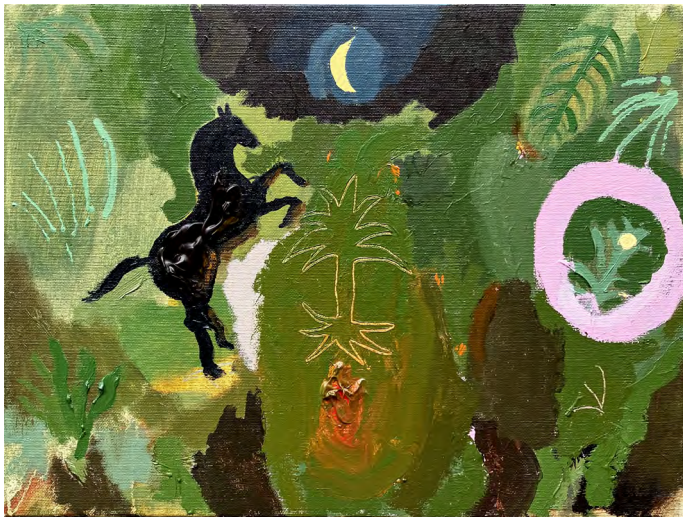
Jarrón azul

2021
Spray y aceilico sobre lienzo
24 x 20 cm



Puñal entre zarzas

2024
Óleo, spray y rotulador sobre óleo
27 x 35 cm



La vigilia

2024
Óleo sobre lienzo
30 x 40 cm



Salto

2023
Óleo sobre lino
180 x 120 cm



Danger

2020
Mixta sobre lienzo
195 x 114 cm



S/T (Variaciones 4)

2021

Óleo, gesso, esmalte y spray sobre tela
162 x 97 cm



**Variaciones sobre una planta y una
madera 01**

2021
Óleo, spray y esmalte sobre tela
162 x 97 cm



Papel retrato

2021

Óleo, spray, gesso, ceras, rotuladores y
carbón sobre papel

100 x 65 cm



Papel fatama

2020
Óleo, spray, gesso, ceras, rotuladores
y carbón sobre papel
100 x 65 cm

UVNT 2024
Irene Molina, Agus Díaz Vázquez y Pablo Merchante

Desde el 7 hasta el 10 de marzo de 2024
Matadero Madrid.

Di Gallery. Calle Muro de los Navarros 66. 41003, Sevilla
www.diartgallery.com | 667 265 896 | info@diartgallery.com

DIQALLERY

