

EL TRATO CON LO INVISIBLE
Silvia Cosío



DI@ALLERY

EL TRATO CON LO INVISIBLE

Silvia Cosío

26.09 - 30.11.24



EL TRATO CON LO INVISIBLE.

“A los catorce años yo era alumna de un internado de Appenzell”, es la primera frase de Los hermosos años del castigo, la novela de Fleur Jaeggy. Una educación dañina o pobre y la ausencia de maestros supone normalmente un accidente insuperable. Pero ocurren cosas. A veces la llegada de alguien inesperado, o un acontecimiento, o la novela que transforma la convalecencia de un niño en la búsqueda de un tesoro... El arte ha investigado todos esos caminos de formación que hicieron tornar una vida, darle la completud a un joven carácter. “Cada mañana me levantaba a las cinco para ir a pasear, subía muy alto, y, al otro lado, veía un espejo de agua abajo en el fondo. Era el lago Constanza. Miraba el horizonte y el lago. Comía una manzana y caminaba. Buscaba la soledad y tal vez el absoluto. Pero envidiaba al mundo”. ¿Qué ocurre un día? Nadie lo sabe. ¿Qué cambia? ¿Es una “envidia al mundo” que se vuelve humanidad, es una rabia que se hace jovialidad? Levantarse cada mañana para ir a pasear, la rutina del trabajo, la alegría, el amor, llegar a la cama como una piedra, seca y pesada, apenas es suficiente en esa formación, en ese “dar una forma completa”, si no existe el misterio. Esa niebla que oculta el entorno. Como el señor de Sainte Colombe no era nada sin el fantasma de su esposa.

La formación y el misterio necesitan el tiempo. Un horizonte que cuenta, un universo sonoro y visual que nos acompaña. La pintura ha necesitado contar ese tiempo antes de ser un puro producto sin alma, es decir, sin recorrido y sin referencias. Por eso los

homenajes son continuos, a la pintura y a la literatura, a los maestros viejos y a los nuevos. El altar de Silvia Cosío, como el de los antiguos romanos, siempre acepta nuevos dioses. Su predisposición a la curiosidad y la felicidad de encontrar nuevos referentes anima todos sus trabajos. Descubrir una solución en un maestro, nuevo o viejo, abre siempre un reto: cómo llevarlo al lienzo para agrandar el espacio, para que la heredad se amplíe, para que las capas se superpongan, compitiendo unas con otras, solapándose y contradiciendo las líneas del dibujo, callando unas a otras también en la piel y la ropa, como si fuesen ellas mismas frondosas selvas, jardines voluptuosos por los que pasear abriéndose camino.

Esa gran invención de un espacio y un tiempo propio, ese gusto por crear un mundo nuevamente conocido desde la propia pintura pero también mítico e intemporal donde aparece la tradición, y donde sentirse dueña es la forma esencial y la constante de la pintura de Silvia Cosío: alusiva, abundante e intemporal.

Manuel Rosal.

OBRA



Hilos

2024
Acrílico sobre lienzo
114 X 146 cm

5700 € iva incluido



Ninfa, Victoria o Santa Cristóbal

2024
Acrílico sobre lienzo
220 × 150 cm

7900 € iva incluido



El salto

2024
Acrílico sobre lienzo
27 × 19 cm

1200 € iva incluido



Grandes esperanzas

2024
Acrílico sobre papel
140 × 114 cm

5500 € iva incluido



Ancestros

2024
Acrílico sobre papel
140 × 114 cm

5500 € iva incluido



El juicio de Paris

2023
Acrílico sobre lienzo
130 x 195 cm

7100 € iva incluido



Tras Manet. Olympia

2024
Acrílico sobre lienzo
146 × 114 cm

5700 € iva incluido



Sol negro

2024
Acrílico sobre papel
114 x 140 cm

5500 € iva incluido



La joven de Appenzell

2024
Acrílico sobre lienzo
162 × 114 cm

5900 € iva incluido



La piedra fría

2024
Acrílico sobre lienzo
146 × 97 cm

5300 € iva incluido



El pintor

2024
Acrílico sobre lienzo
130 x 97 cm

4900 € iva incluido



Oh Henry

2024
Acrílico sobre lienzo
40 x 27 cm

1780 € iva incluido



Virginia Woolf

2021
Acrílico sobre lienzo
27 x 19 cm

1200 € iva incluido





Mariana Enríquez

2021
Acrílico sobre lienzo
33 x 24 cm

1500 € iva incluido



Mariana Enríquez II

2021
Acrílico sobre lienzo
35 x 24 cm

1570 € iva incluido



David por Tacita

2024
Acrílico sobre lienzo
23 x 33 cm

1460 € iva incluido



San Jerónimo. Tras Latour

2024
Acrílico sobre papel
70 x 58 cm

2500 € iva incluido



Emparrado I

2022
Acrílico sobre papel
143 x 114 cm

5600 € iva incluido



Emparrado II

2022
Acrílico sobre papel
143 x 114 cm

5600 € iva incluido



Emparrado III

2022
Acrílico sobre papel
143 x 114 cm

5600 € iva incluido



Emparrado IV

2022
Acrílico sobre papel
143 x 114 cm

5600 € iva incluido



San Jerónimo

2022-2024
Acrílico sobre papel
143 x 114 cm

5600 € iva incluido



El Escriba

2022-2024
Acrílico sobre papel
143 x 114 cm

5600 € iva incluido



David Hockney

2024
Acrílico sobre papel
51 x 36 cm

1890 € iva incluido



Silvia Cosío (Celis, 1976). Desde sus primeras pinturas, en las escenas y personajes de Silvia Cosío ha existido una rara plasticidad y vínculo en el uso del tiempo y del espacio, como si la figuración tuviese que rehacerse con nuevos parámetros, como si la sorpresa o la originalidad de una escena tuviese que trascender esa novedad y transformar lo que se mira, rehacerlo efectivamente para llevarlo a su máxima posibilidad con las herramientas que le da la pintura. Los espacios no son exactamente sueños o lugares insolados y confusos donde es complicado saber qué tipo de realidad o hiperrealidad se describe, porque la artista siempre ha huido de la imagen surrealista o de la falta de coherencia sin sentido en una obra, pero al mismo tiempo, responden mal a un realismo donde la proporción, el plano o punto de vista, el dibujo y la perspectiva participan de un mismo engranaje. Son espacios, casi todos, superados por el color donde se impone la superposición de capas que dicen y desdicen lo que quieren mostrar, como en los exteriores de *Ancestros*, *El pintor* o *La joven de Appenzell*, o más evidentemente cuando cierra el plano en los tonos de verduras de *los Emparrados*. Vemos las manchas de color compitiendo unas con otras, solapándose y contradiciendo las líneas del dibujo, callando unas a otras también en la piel y la ropa, como si fuesen ellas mismas frondosas selvas, jardines voluptuosos por los que pasear abriéndose camino.

Silvia Cosío vive y trabaja en un pueblo de la Sierra de Huelva, después de vivir en ciudades como Sevilla o Barcelona. Ha expuesto en galerías de Sevilla, Berlín y Madrid. Su obra figura en colecciones como la de la Fundación Cajasol, Diputación de Sevilla, la Fundación Focus Abengoa o el Grupo BMW. Con el proyecto de libro de artista titulado *El esqueleto y el fantasma* recibió una beca dentro del Programa de Apoyo a la Investigación del MACBA en el año 2016. Fue ganadora en 2021 del Premio BMW de pintura.

DIARTALLERY

EL TRATO CON LO INVISIBLE
Silvia Cosío

Texto. Manuel Rosal

Desde el 26 de septiembre hasta el 30 de noviembre de 2024.

Di Gallery. Calle Muro de los Navarros 66. 41003, Sevilla.
www.diartgallery.com | 667 265 896 | info@diartgallery.com

