

LA NUBE DE PAPEL:
LA RETÓRICA DE LOS MISÓLOGOS

Dionisio González



Como un lepisma el avión cruza volúmenes de nubes, nubes que no tomarán nota de por dónde hemos pasado, ni el espejo del mar, ni el coral atareado con su propia cultura; no son puertas de piedra que deshacen, sino rasgadas páginas de una cultura húmeda.

Todos esos soles muertos, esos rayos póstumos que necesitan millones de años luz para llegar hasta nosotros; esos asteroides, todos esos fragmentos de viejos mundos estrellados y esa última gota de luz que brilla en lo más alto del cielo, todo eso no son lágrimas, ni gotas de rocío, sino una gota de pus. El universo está en plena descomposición y, cual cementerio, rebosa de futuro y huele bien. Las estrellas palpitan de fiebre y cada uno de sus rayos que siembran el cerebro del hombre deja en él un germen de destrucción. La materia gris tiene sus manchas solares que la roen por todo su conorno. Un indicio de desintegración. El pensamiento es una peste.

DI@ALLERY

LA NUBE DE PAPEL: LA RETÓRICA DE LOS MISÓLOGOS
Dionisio González

LA NUBE DE PAPEL: LA RETÓRICA DE LOS MISÓLOGOS

Dionisio González

Ha habido reductos de vanguardia y nihilidad que pretendían negar la escritura, por encontrarla perversa, imprecisa e impugnable. Breton, Aragon, Artaud, Apollinaire, Blanchot, Bataille, Gide. Los escritores contra la escritura, denominados “Los escritores del no” o los “Terroristas de la escritura” con la paradoja de que desarrollaron largos manuscritos y, en casos, trayectorias, escribiendo sobre el no escribir. Ideologizaron la figura de Rimbaud y su modelo de apostasía, escrupulosidad y deserción de la escritura como un espejo de renuncia al que nunca pudieron aproximarse en “rectitud”. Sus escritos sí, abjuraban de la escritura como modelización de la vida, pues consideraban que ésta se encontraba en otra parte, no refleja a la literatura, ni al lenguaje. Pero todos ellos adscritos a una ortodoxia del “lenguaje que negaba el lenguaje”, (el “cuadrado blanco sobre fondo blanco” suprematista que Malevich pintó en 1918, un año después de la revolución de octubre) resolvieron sus vidas escribiendo sobre la negatividad de escribir. Redactando la volubilidad de lo expreso y resignados a su incapacidad para reflejar lo inexpreso. Siguiendo las enseñanzas del Bartleby de Melville y su “preferiría no hacerlo” o de la vida heredada, suplantada por la ilusión de que las palabras son equivalentes a la realidad y la posterior ruptura estrictamente escritural que el autor austriaco Hugo von Hofmannsthal expresa a través de la ficcionada vida de Lord Chandos, afamado poeta del siglo XVI que se retira al campo.

En la naturaleza desde el ejido, desde el terruño propio de un pueblo, limítrofe a él y donde suelen reunirse los ganados o establecerse las eras, Lord Chandos establece una vida inopinada. En Londres esperan con ansiedad una rutilante e irrefutable obra poética concebida desde su retiro, su eremitorio campestre, pero sólo les despacha y remite distancia y silencio, ausencia de contenido y ascesis (en el S. XVI se distinguía entre ascética y mística, siendo la primera preparación por medio del esfuerzo propio para alcanzar la segunda que era un don divino.) En adelante, por cortesía y aprecio, decide contestar una carta recibida de Lord Bacon. Con brillantez, ecuanimidad y notoriedad literarias, enorme paradoja, redacta que todo principio literario está incapacitado para expresar la realidad. Subraya como cada resolución óptica, viviente, establecida entre la tierra y el cielo, contiene una singularidad alejada de cualquier transcripción lingüística. Chandos, aleccionado por la vida, recupera la proximidad de las cosas, su alma que es sinónimo de psique, “soplo vital” y autoconstrucción (el sí-mismo de las cosas) que habían sido mutiladas por los conceptos.

Nuestra época ha visto crecer un género literario, que pese a ser incisivo, claudica en los márgenes de la justificación o la coartada. El consunto de estas tramas escritas nos dirige a la conclusión de que, pese a las apariencias de la escritura, aquellos que la accionan y conforman no son autores. Son, en cualquier caso, fascinadores, ilusionistas que abordando las frases sustituyen la reflexión. Mas que decretar, se radican en un pensamiento escrito, apenas resiliente, que se articula desde una creyente obcecación en la inoperancia. Cuya práctica se disuelve tras una nube de olvido o una nube del no saber. Se podría decir que estos “no autores” son, principalmente, operarios de la resignación.

CLOUD SCAPE. LA NUBE ARQUITECTÓNICA.

A través de una larga tradición de arquitectura/membrana que recoge a través de grandes láminas y cortinas de cristal el exterior y lo introduce en el espacio doméstico, pérgolas bioclimáticas sin las interferencias, sin los inconvenientes del espacio semblante que asimila, la nube se ha ido des/envolviendo arquitectural. La arquitectura de la nube es una construcción inconsútil, sin soldaduras nace por sublimación y se expande o se disuelve desde sí misma, a partir de una condensación de partículas y vapor de agua, procedente de la evaporización de las masas de agua terrestres. Luego emular la nube de forma constructiva requiere factores climáticos que se adhieran al ciclo del agua y que regulen la temperatura y la distribución de la energía solar. Las nubes pueden formarse principalmente por tres procesos distintos: ascenso orográfico, convección térmica o convección reportada por un frente. De tal forma que las arquitecturas de la nube se definirían como “arquitecturas convectivas”. La convección se genera originalmente a partir de materiales fluidos, de la evaporización, es decir, del paso paulatino y progresivo de un estado líquido a un estado gaseoso. La convección en sí es el transporte de calor por medio del movimiento del fluido. Una arquitectura convectiva es una arquitectura en “movimiento” que transporta “estados” que refuerzan el sabatismo, el sosiego doméstico desde un organismo-respiradero. Estructura de disipación, más trasluminada, es decir, destellante que eclipsada, más difuminada que ocultada; es de algún modo imprescriptible, pues se organiza en función del entorno y se adapta a éste a pesar de sus permutas.

Hay escenarios contemporáneos donde la nube arquitectónica ha confluído ciertamente con la nube espectral meteorológica, con su evanescencia, con sus mutaciones, es decir, donde la arquitectura queda envuelta, disipada, difuminada por la con/ formación de la nube. La vaporización del objeto, es una aspiración fenomenológica, asociada al pensamiento filosófico;

la evitación o el decrecimiento, que es un término ecológico, de cómo las materialidades más insignificantes pueden con/movernos. Como lo infraleve, el objeto tautológico o por el contrario excepcional, elevan una conciencia de la cultura de la materialidad. Hay conceptos que aseveran la irrealidad; Nelson Goodman pone en escena la presencia de múltiples mundos reales conflictuales entre sí. Algunas de estas versiones, (todas válidas), del mundo se enfrentan: como el mundo científico, “objetivo y cognitivo” y el mundo artístico “subjetivo y emocional”. El filósofo estadounidense, padre de la merología (el estudio de las relaciones entre las partes) define este irrealismo como relativismo constructivo o construccionalismo. Él mismo lo articula de la siguiente forma:

El irrealismo no sostiene que todo sea irreal, o incluso que algo lo sea, pero considera que el mundo se disuelve en las versiones y que las versiones hacen mundos, proporciona una ontología evanescente y se ocupa de investigar qué convierte en correcta una versión y hace que un mundo esté bien construido.

Una arquitectura de la elusión en este sentido aparental, es una arquitectura escrupulosa pero sin formalidad. La arquitectura cloud scape remite a un paisaje de nubes pero también a una arquitectura evadida, carece de muros que no sean estructurales y los permuta por tegumentos y secciones epiteliales, carece pues de emplazamientos que permuta por atmósferas, es una “arquitectura mucosa, no tanto viscosa como resbaladiza.





Como un lenguaje el azul como melancolía de rubios, rubios que no temen nada de por dónde hemos pasado, ni el espejo del mar, ni el coral aterido con las propias cañeras, no son puertas de piedra que desahora, sino espejos y páginas de una cultura habiendo.

Todos esos sales marinos, con otros planetas de las mismas moléculas de sales los para Negro hasta nosotros, esos ateridos, todos esos fragmentos de viajes mundos estruendo... y esa última parte de las que están, no lo más alto del cielo, todo eso no son límites, ni puertas de nada, sino una gente de por. El silencio está en plena descomposición y, así como el silencio de futuro y fuerte bien. Los estruendo pagados de futuro y cada uno de sus ojos que cambian al silencio que cambia algo en el momento de destrucción. La materia gris tiene sus manchas azules que le dan por todo su contorno. Un millón de disintegración. El pensamiento es una gente.

Pag. 8. Vista de la sala

Pag. 9.

MISÓLOGOS (5)

2025

Caja de luz. Impresión digital sobre
textil y marco de aluminio

80 x 80 cm

Impresión digital sobre papel de
algodón-museo, Canson Infinity

Photo Etching 320 g

80 x 60 cm

MISÓLOGOS (1)

2025

Caja de luz. Impresión digital sobre
textil y marco de aluminio

80 x 80 cm

Impresión digital sobre papel de
algodón-museo, Canson Infinity

Photo Etching 320 g

40 x 80 cm

DIGALLERY





MISÓLOGOS TEXT (1)

Impresión digital sobre papel de algodón-museo, Canson Infinity Photo Etching 320 g
80 x 60 cm

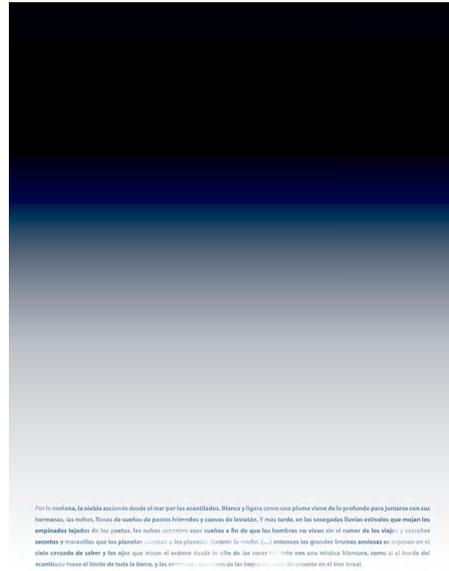
Pag. 13: Vista de la sala

MISÓLOGOS (4)

2025
Caja de luz. Impresión digital sobre textil y marco de aluminio
80 x 80 cm
Impresión digital sobre papel de algodón-museo, Canson Infinity Photo Etching 320 g
80 x 60 cm

Pag. 14. Detalle Texto Misólogos (4)





Por lo melancólico, la niebla asciende desde el mar por los acantilados. Blanca y ligera como una pluma viene de lo profundo para juntarse con sus hermanas, las neblinas. Romas de sueños de pastos húmedos y curvas de levitación. Y más tarde, en las sosegadas lluvias estivales que mojan los amplios tejados de los pueblos, los ruidos crecen: como ruidos a fin de que los hombres no vivan sin el rumor de las hojas; y entonces se levantan y se levantan y se levantan como las plumas. Después de la noche, y entonces las grandes brumas andadas se elevan en el cielo: caracoles de saber y los ojos que miran el océano desde lo alto de las rocas: como una melancólica blanca, como si el borde del acantilado fuese el límite de toda la tierra, y las corrientes de las brumas se elevan libremente en el éter irreal.





Pag. 15: Vista de la sala

CLUDS SCAPE (1)

2025

Caja de luz. Impresión digital sobre
textil y marco de aluminio

90 x 130 cm

Rótulo luminoso led

19 x 99 cm

Pag. 16. Detalle Cluds Scape (1)

Pag. 18: Vista de la sala

CLUDS SCAPE (2)

2025

Caja de luz. Impresión digital sobre
textil y marco de aluminio

90 x 130 cm

Impresión digital sobre papel de
algodón-museo, Canson Infinity

Photo Etching 320 g

45 x 130 cm



El irrealismo no significa que todo sea libre, o incluso que algo lo sea,
pero considera que el mundo se dissolve en las ventanas y que las
ventanas hacen mundos, proporciones una atmósfera que responde a la
necesidad de investigar que convierte un mundo que sucede y hace que
un mundo está bien controlado.

MISÓLOGOS (3)

2025

Caja de luz. Impresión digital sobre
textil y marco de aluminio

80 x 80 cm

Impresión digital sobre papel de
algodón-museo, Canson Infinity

Photo Etching 320 g

40 x 80 cm

DIGALLERY





CLUDS SCAPE (3)

2025

Caja de luz. Impresión digital sobre
textil y marco de aluminio

90 x 130 cm

Impresión digital sobre papel de
algodón-museo, Canson Infinity

Photo Etching 320 g

45 x 130 cm

De izquierda a derecha

MÓDULO

2025

Impresión digital sobre papel de algodón museo Canson Infinity Photo Etching 320 g

42 x 30 cm + enmarcación

PARA EVITAR UN ERROR VERVAL

2025

Impresión digital sobre papel de algodón museo Canson Infinity Photo Etching 320 g

42 x 30 cm x 2 unid. + enmarcación

DIGALLERY





TENENCIA

2025

12 Impresiones digitales sobre papel
de algodón museo Canson Infinity

Photo Etching 320 g

42 x 30 cm unid. + enmarcación



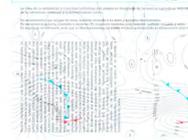
Verano
El verano es la estación del año en la que el sol está en su punto más alto y los días son más largos que las noches. En el hemisferio norte, comienza el 21 de junio y termina el 23 de septiembre. En el hemisferio sur, comienza el 21 de diciembre y termina el 21 de marzo. El verano es una época de vacaciones y de actividades al aire libre.



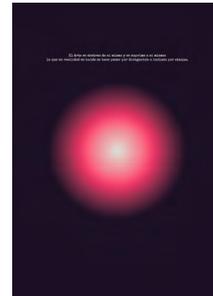
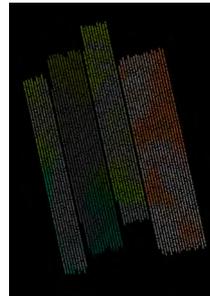
FALTA

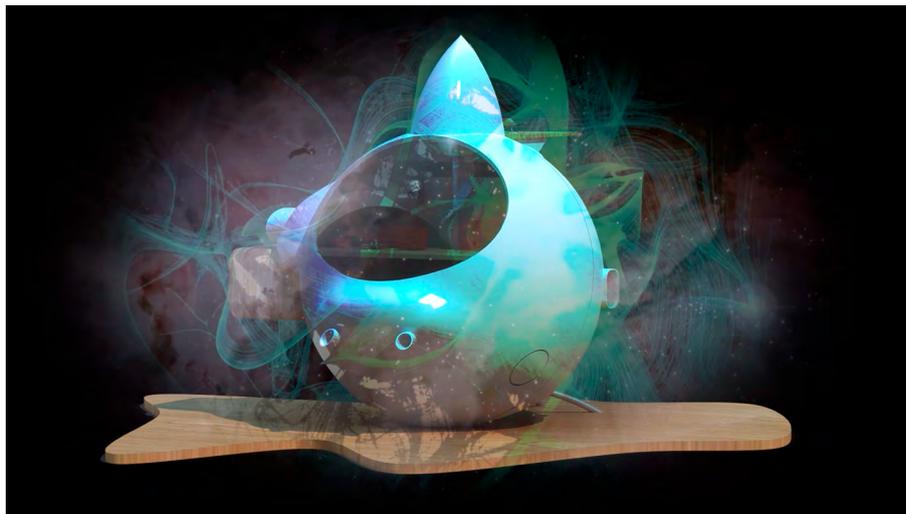
TENENCIA
PERTENENCIA
CONTENENCIA
MANTENENCIA
ATENENCIA
CAPTENENCIA

El verano es la estación del año en la que el sol está en su punto más alto y los días son más largos que las noches. En el hemisferio norte, comienza el 21 de junio y termina el 23 de septiembre. En el hemisferio sur, comienza el 21 de diciembre y termina el 21 de marzo. El verano es una época de vacaciones y de actividades al aire libre.



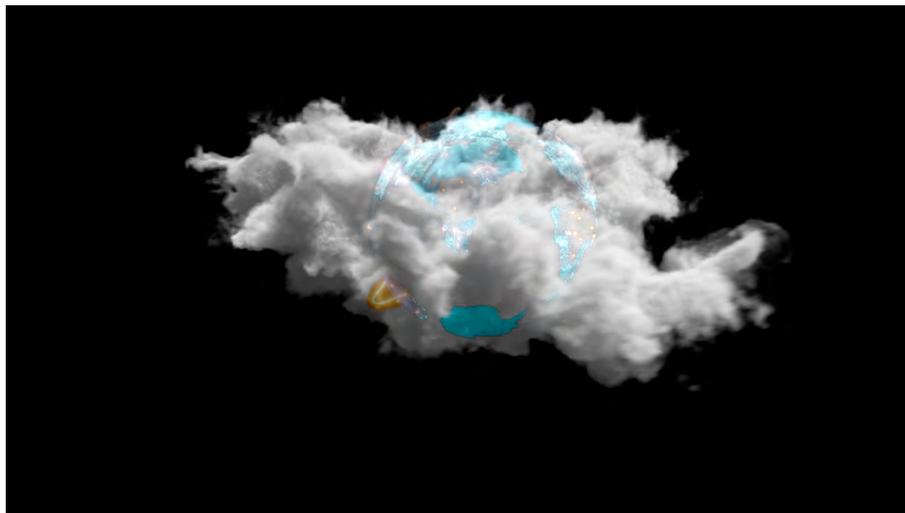
OLVIDO





Detalle
MÓDULO

2025
Holograma y aparato reproductor
44 x 56 x 45 cm



Detalle
NUBE

2025
Holograma y aparato reproductor
44 x 56 x 45 cm



Pag. 26. Vista de la sala

MÓDULO

2025

Holograma y aparato reproductor

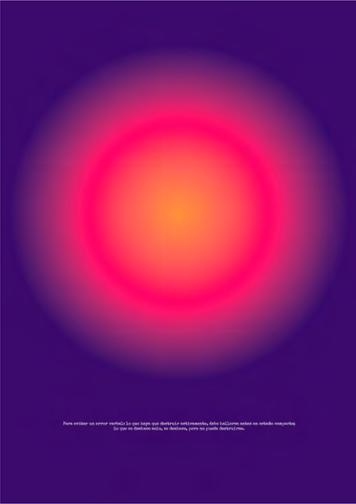
44 x 56 x 45 cm

MÓDULO

2025

Holograma y aparato reproductor

44 x 56 x 45 cm



Para obtener un mayor rendimiento de sus datos que cualquier otro sistema de gestión de datos, debe utilizar un sistema de gestión de datos que sea capaz de manejar grandes volúmenes de datos y que sea capaz de analizarlos de manera eficiente.

DIϠALLERY

LA NUBE DE PAPEL: LA RETÓRICA DE LOS MISÓLOGOS
Dionisio González

Desde el 18 de septiembre hasta el 15 de noviembre de 2025

© Fotos de sala: DiGallery
© Obras: Dionisio González

Di Gallery. Calle Muro de los Navarros 66. 41003, Sevilla.
www.diartgallery.com | 667 265 896 | info@diartgallery.com

