



UMBRÍA
Miguel Gómez Losada

ESTAMPA 2025

DIGALLERY



DI@ALLERY

UMBRÍA
Miguel Gómez Losada



ESTAMPA 2025

Miguel Gómez Losada

UMBRÍA

Mi padre me señalaba las umbrías del camino: “Fíjate en la humedad, en el silencio extraño que hay donde nunca da el sol”. La umbría, aquí en el sur, es un espacio escénico, una ficción invernal para la representación de la vida en su frecuencia más baja. En los límites de la solana, nieblas, brumas y umbrías conforman una cortina, translúcida, donde la imaginación deja pasar nuevas formas, nuevos destinos.

Miguel Gómez Losada

UMBRÍA





● **UMBRIA 01**

2025
Óleo sobre lino
54 x 73 cm

2600 € IVA incluido



UMBRIA 02

2025

Óleo sobre lino

54 x 73 cm

2600 € IVA incluido



UMBRIA 03

2025
Óleo sobre lino
46 x 54 cm

2100 € IVA incluido



● **UMBRIA 04**

2025

Óleo sobre lino

54 x 65 cm

2500 € IVA incluido



● **UMBRIA 05**

2025

Óleo sobre lino

54 x 65 cm

2500 € IVA incluido



UMBRÍA 06

2025

Óleo sobre lino

46 x 54 cm

2100 € IVA incluido



● **UMBRIA 07**

2025

Óleo sobre lino

33 x 41 cm

1500 € IVA incluido



UMBRIA 08

2025

Óleo sobre lino

33 x 41 cm

1500 € IVA incluido



● **UMBRIA 09**

2025

Óleo sobre lino

46 x 54 cm

2100 € IVA incluido



UMBRIA

2025
Óleo sobre lino
250 x 195 cm

13000 € IVA incluido



● **BRONCE**

2025

Óleo sobre lino

33 x 41 cm

1500 € IVA incluido



CABEZA ALADA

2025

Óleo sobre lino

45 x 73 cm

2400 € IVA incluido



AZUL GAVIOTA

AZUL GAVIOTA

Miguel Gómez Losada

Conocí a Miguel Gómez Losada en Málaga en el año 2014 a propósito de una exposición de Rosa Loy. Conversamos en la cena y en el desayuno, y antes de coger el vuelo de regreso tuve tiempo de ver uno de sus cuadros, *Una historia rusa (15)*, que me alegra encontrar en su catálogo *Tú y yo, Sehnsucht*. Es una gran montaña gris, un paisaje de niebla. Me llamó la atención que un pintor andaluz, con la luz propia del sur de España, pintara la penumbra del norte. Enseguida vi en él una actitud que practico en mis cuadros: La pintura tiene que ver con lo que falta, con el descubrimiento; trata de conquistar un pedazo de tierra. El pintor es un aventurero y trabaja lleno de promesas.

Volviendo a su catálogo, *Tú y yo, Sehnsucht*, advierto una palabra propia del Romanticismo alemán que a veces se traduce como nostalgia, pero que va más allá. En sus páginas hay fragmentos de su *Diario de pintura* que comprendo bien: Sehnsucht tiene que ver con la promesa que he nombrado antes. Es un anhelo intangible que une el recuerdo y la esperanza en lo remoto. Comprendí enseguida que todo lo que pinta Miguel está lejos, tanto en la geografía como en el tiempo. Me declaro romántico confeso, por lo que mi simpatía por su trabajo está servida.

Pero la pintura no es solo un asunto de promesas, no basta con lo que suelo llamar el anhelo de concepción. En una reciente entrevista me preguntaban por el inicio de un nuevo cuadro. La imagen misma nace cuando está ahí. Se desarrolla a partir de un impulso que sopla sobre mí o que me invade como una corazonada. Entonces me acerco al lienzo y le hago algo. Comienza un desarrollo que finalmente se convierte en una imagen. La imagen es el pináculo absoluto del esfuerzo artístico, su icono. Es un trabajo que hago con dolor y placer. Porque no solo me esfuerzo por pintar un buen cuadro, sino que debe ser mejor que el anterior y que los cuadros que pinté hace diez años. Y luego entramos en una dinámica que no siempre es saludable. De esta manera te conviertes en tu mejor pero más insano competidor.

Analizando las imágenes que me envía Miguel de *Azul gaviota*, su próxima individual en DiGallery, veo esa misma preocupación. Su forma de poner la pintura es afectuosa, podría ser un poema de amor por enviar, pero con la disciplina férrea que conlleva cualquier ejercicio de superación. Si observan bien apreciarán contención en la manera de cubrir el soporte, de preferir la parquedad, que interpreto como su forma de aproximarse a lo esencial, resultando un trabajo hondo de condición silenciosa y espiritual.

Traduciendo al alemán *Azul gaviota* soy capaz de sentir ese concepto de lejanía, también la infancia, y viendo estas nuevas pinturas donde aparecen personajes sin tiempo, jardines románticos o sus emblemas de antiguas culturas, comprendo su afán por hollar lo que le falta, invocando en su pintura lo venidero, el allí de todas las cosas

Neo Rauch





Azul gaviota (Fig. 02)

2023
Óleo sobre lino
92 x 73 cm

3400 € IVA incluido



Azul gaviota (Fig. 03)

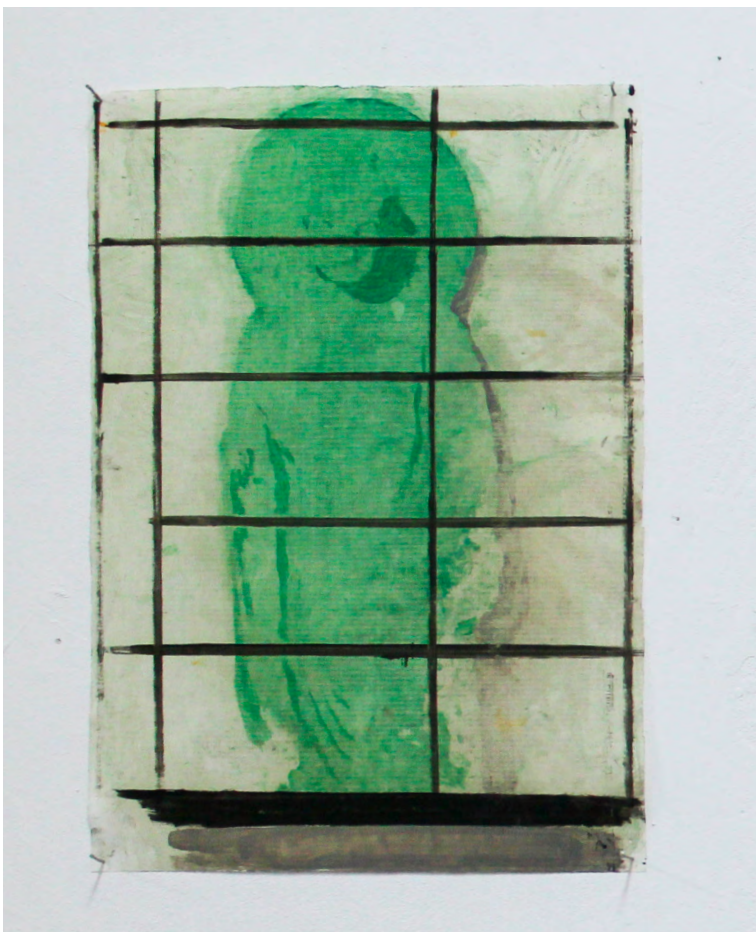
2023

Óleo sobre lino

92 x 73 cm

3400 € IVA incluido





● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.01)**

2023
Óleo sobre papel
32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido

● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.02)**

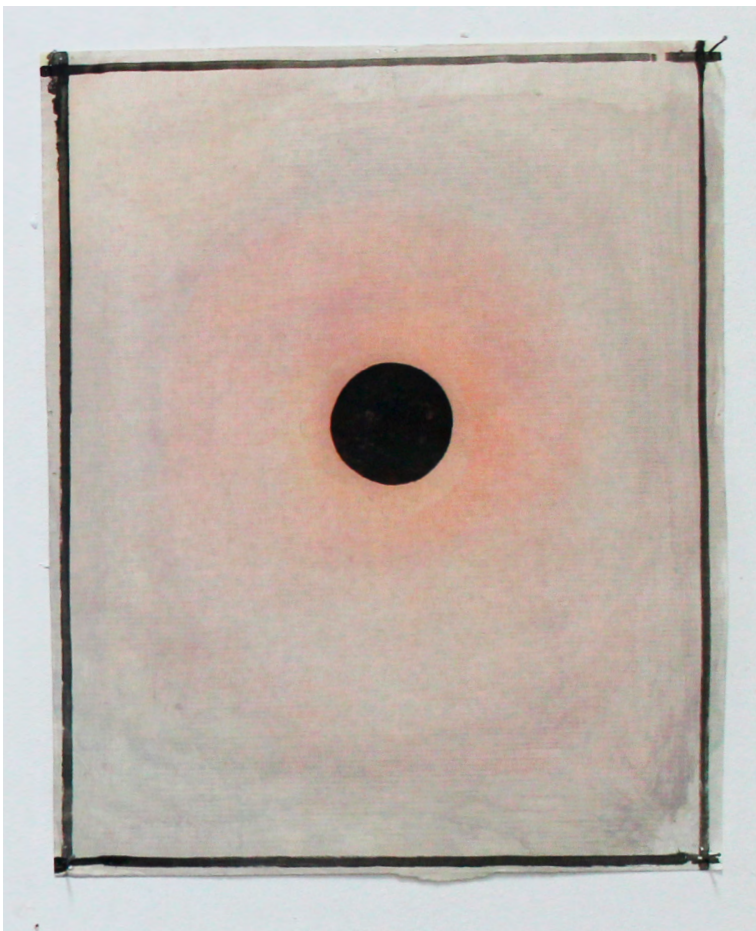
2023

Óleo sobre papel

32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido





● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.04)**

2023

Óleo sobre papel

32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido

● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.05)**

2023

Óleo sobre papel

32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido





● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.06)**

2023
Óleo sobre papel
32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido

● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.08)**

2023

Óleo sobre papel

32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido





● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.09)**

2023
Óleo sobre papel
32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido

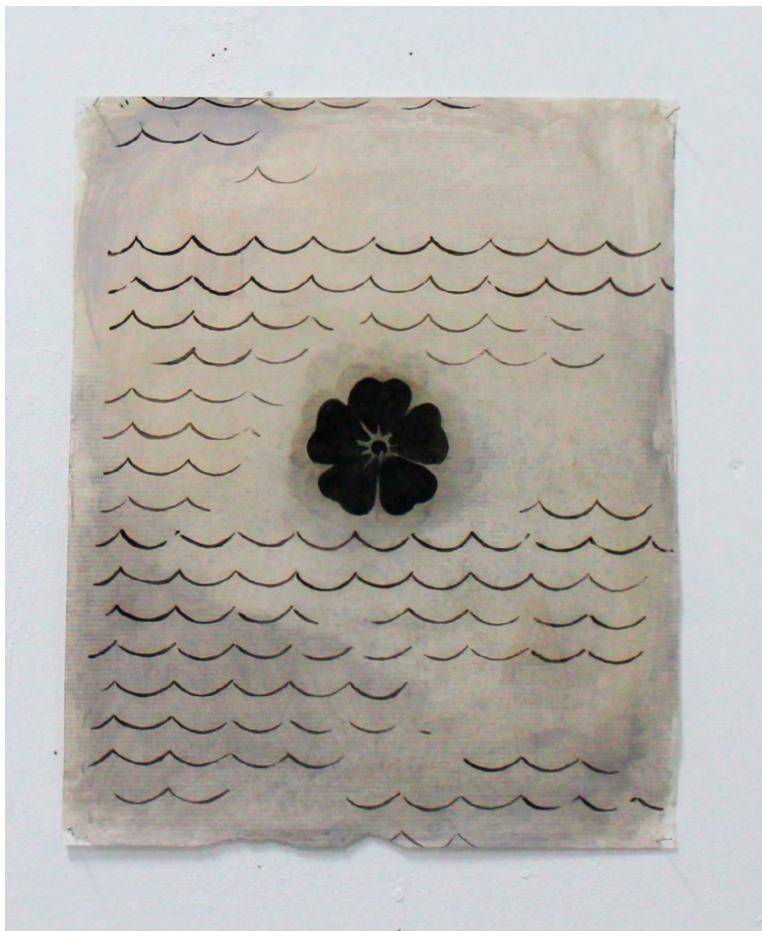
● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.13)**

2023

Óleo sobre papel

32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido





● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.17)**

2023

Óleo sobre papel

32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido

● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.18)**

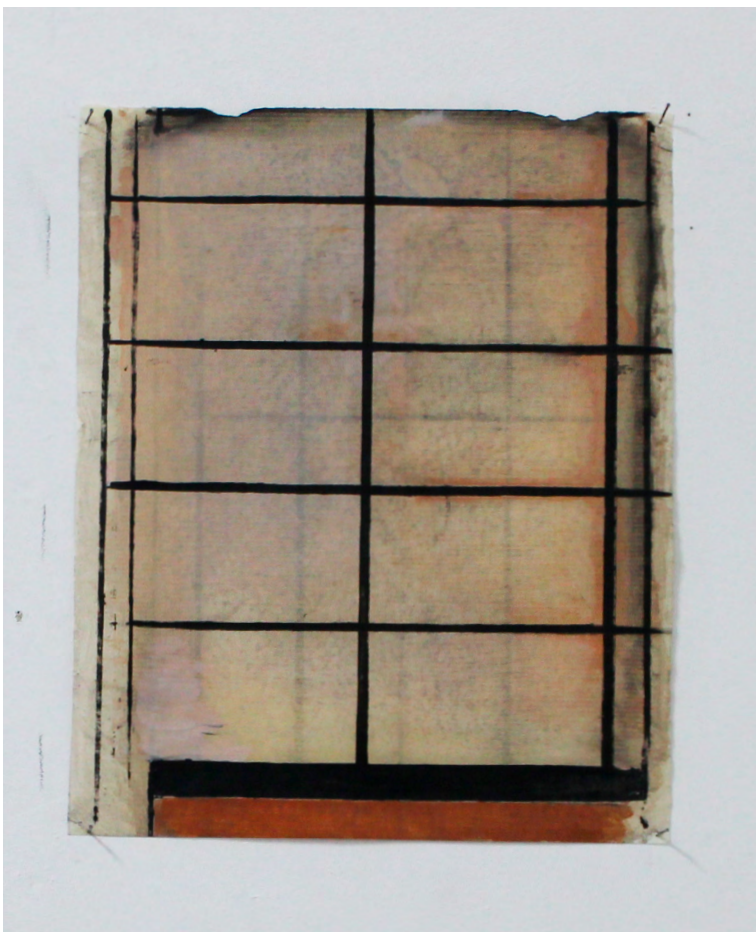
2023

Óleo sobre papel

32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido





● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.19)**

2023
Óleo sobre papel
32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido

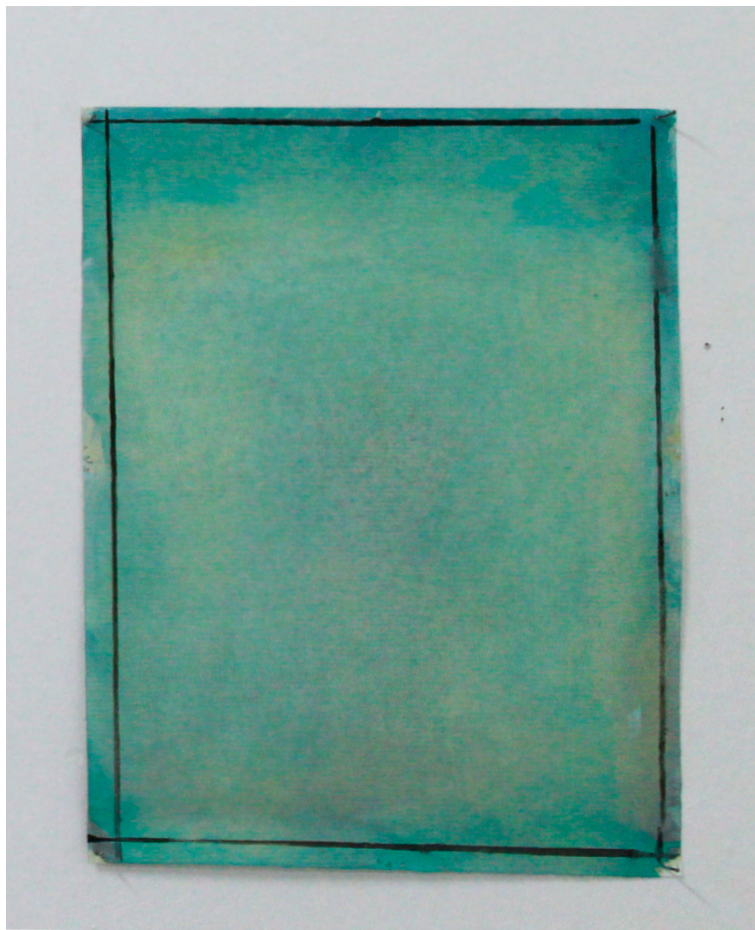
● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.20)**

2023

Óleo sobre papel

32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido





● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.21)**

2023
Óleo sobre papel
32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido

● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.22)**

2023

Óleo sobre papel

32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido





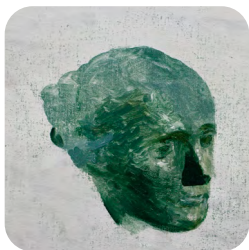
● **El libro de las maravillas del mundo
(Fig.23)**

2023
Óleo sobre papel
32 x 22 cm + enmarcación

1100 € IVA incluido







MIGUEL GÓMEZ LOSADA

BREVE BIOGRAFÍA / STATEMENT

Miguel Gómez Losada (Córdoba, 1967)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1992, en la especialidad de pintura, vive y trabaja en Sevilla. En 2022 publica su libro “Diario de pintura” con la Editorial Cántico. Desde 1992 ha expuesto incesantemente su trabajo pictórico en diversas galerías nacionales, internacionales, museos y ferias, como en la Galería Pilar Parra de Madrid (1996 y 1999), la Galería Rayuela de Madrid, con la que fue a ARCO (2001), en el CAC Málaga presenta su exposición Romanza en 2018 hasta llegar a DiGallery en 2023 con la que ha ido a ferias como Estampa y Arte Santander y ha presentado su último proyecto individual “Azul Gaviota”.

Ha puesto especial interés en llevar el arte a la calle, haciendo intervenciones pictóricas que atravesaban la ciudad (CDAN Huesca 2007), también transformando el centro neurálgico de Córdoba (Ártica, 2007), o el mural de grandes dimensiones Atlas Nocturna en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba.

Losada, un artista incansable y siempre ilusionado con los nuevos proyectos no ha dejado de crear un cuerpo de obra alrededor de la poesía de la imagen, la revitalización de la pintura y la recuperación de símbolos con carga social o humanista.

Su obra se encuentra en colecciones como la Paul Ricard, Diputación de Sevilla o colecciones particulares de prestigio nacionales e internacionales.

CV

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023. Azul Gaviota. DiGallery. Sevilla.

2023. Tú y yo, sehnsucht. Diputación de Córdoba.

2021. España y Portugal. Galería Birimbao, Sevilla.

2020. Todo florece. Galería Espacio 0, Huelva.

2019. Escandinavia. Galería Birimbao, Sevilla.

2018. Romanza. CAC Málaga.

2017. Desde aquí se ven los delfines. Fundación Antonio Gala, Córdoba.

2016. Palo Tambor, Galería Yusto / Giner, Marbella.

2014. Una historia rusa, Galería Yusto / Giner, Marbella.

2012. Ensemble (con Juan Serrano). Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba.

2011. Atlas Nocturna, mural en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba. 20 x 2,6 x 6 m. Te recuerdo al sol. Aba Art, Ibiza.

2010. Visiones de un nuevo mundo / primeras flores y otras hierbas / el frío, las estrellas. Aba Art, Palma de Mallorca.

2008. La esperanza. Galería Carmen del Campo, Córdoba.

2007. Invierno. Intervención en El Patio del Colegio de Arquitectos de Córdoba.

2007. Por favor pisen las flores - Intervención urbana (con Rosa Colmenarejo), CDAN, Huesca.

2007. Ártica - Intervención urbana en la Plaza de Las Tendillas de Córdoba - Eutopía07.

2007. Detrás de la montaña. Galería José Pedraza. Montilla, Córdoba.

2006. Geografía Reservada. Galería La Fàbrica de Licors, Palma de Mallorca.

2005. Ciudad Jardín. Galería Arte 21. Córdoba.

2003. Árbol. Galería Carme Espinet. Barcelona.

2002. Tundra. Diputación de Córdoba.

2001. Tundra. Galería Rayuela. Madrid.

1999. Fecunda. Galería Pilar Parra, Madrid.

1999. Paraíso. Galería Cobalto, Córdoba.

1997. Galería José Pedraza, Montilla, Córdoba.

1996. Ida. Galería Pilar Parra, Madrid.

1995. Memoria. Galería Studio 52, Córdoba.

1995. Corazón Negro, Madrid.

1994. Bar Limbo, Córdoba.

COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2025. Arte Santander, DiGallery.

2024. Arte Santander, DiGallery.

2024. La simultaneidad de lo radicalmente dispar, DiGallery.

2023. Estampa, DiGallery

2022. Paisaje, distancia e identidad, Galería Domo, Sevilla.

2022. Bla, bla, bla. Comisariada por Armando Rabadán.

Arquemi, Sevilla.

2020. Mi casa, Galería Álvaro Alcázar, Madrid.

2018. Estampa, Galería Yusto / Giner.

2018. Paisaje, Entorno y contexto. Comisariada por Juan Francisco Rueda. Museo de Genalguacil.

2018. World Neighbours, Colección CAC Málaga en Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.

2017. Estampa. Galería Yusto / Giner.

2017. Ochos, Diputación de Málaga.

2016. Art Copenhagen, Galería Yusto / Giner.

2016. Estampa, Galería Yusto / Giner.

2015. Foro Arte Cáceres, Galería Yusto / Giner.

2015. Art Marbella, Galería Yusto / Giner.

2015. Estampa, Galería Yusto / Giner.

2014. Beca de creación, La Térmica, Málaga.

2014. Folk. Arte Santander, Galería Yusto / Giner.

2014. Neighbours II, Colección permanente del CAC, Málaga.

2003. Canciones pintadas (con Yonka Zarco). La Gusa, Córdoba.

2000. ARCO 2000. Galería Rayuela. Madrid.

1999. Galería Rayuela. Inauguración de temporada 1999-2000. Madrid.

1998. I Bienal Artes Plásticas, Diputación de Córdoba.

1996. RipArte 2'96 Roma. Galería Nolde, Navacerrada.

1995. Plurart'95, Murcia. Galería Rayuela, Madrid.

1995. Fuera de Foco, Jóvenes pintores cordobeses. Ayuntamiento de Córdoba, comisariada por Ángel Luis Pérez Villén.

DiGALLERY

UMBRÍA
Miguel Gómez Losada

ESTAMPA 2025. FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
DiGallery. Stand 6B26. IFEMA Madrid.

Desde el 9 hasta el 12 de ooctubre de 2025

Di Gallery. Calle Muro de los Navarros 66. 41003, Sevilla.
www.diartgallery.com | 667 265 896 | info@diartgallery.com

