

CONTRA EL ORNAMENTO

Ignacio Estudillo & Eladio Aguilera



**IGNACIO
ESTUDILLO
ELADIO
AGUILERA**

Contra el Ornamento

DIGALLERY

CONTRA EL ORNAMENTO

La lucha entre los espacios llenos y vacíos, el cubo blanco y el lugar patrimonial, aquello que da una línea narrativa donde apoyarte o esas grandes salas de exposiciones de arte clínico tan bellas e impresionantes como desangeladas y faltas de carácter. La arquitectura y la pintura están íntimamente relacionadas en la concepción que tienen una de la otra, pero en el punto medio encontramos algo que no está dentro completamente de lo arquitectónico y que tampoco termina de ser eminentemente artístico.

Recuerdo que pinté un cuadro para la expo de Bodies for no black hole exp. en Granada, hace ya muchos años. El cuadro es Paño de punto y en el catálogo escribí esto:

“Aquí el ornamento actúa como la colonización del espacio por el tiempo. A través de una economía de lenguaje con una pincelada lenta, recortada y colocada. El pincel como lápiz. Dibujo de descripción minuciosa. Representa mucha información con geometrías y cruces. Las formas están llenas con tintas planas, un óleo sin cuerpo con la materia muy diluida que no sale del plano pictórico. Una pieza donde todo es superficie y esta frena la mirada, no hay punto de fuga. Es una red, una trampa al ojo”.

El ornamento aparece entre los intersticios definitorios de la acción creadora, la idea y la ejecución tienen que estar en equilibrio para que “lo decorativo” no eclipse todo lo que tiene alrededor y se convierta por error en una experiencia estética en sí misma. La intención ornamental, desde hace no tanto, ha sido relegada al sitio de los jarrones, las luces, las sillas, las alfombras y los cuadros, todo lo que podemos encontrar en Ikea. Aunque hay veces que la combinación radical del pensamiento estético y su consiguiente convivencia con objetos ornamentales dan lugar a un espacio de idiosincrasia con un poder tan grande que termina por reproducirse en una seña cultural.

En *Contra el ornamento*, Eladio Aguilera e Ignacio Estudillo quieren mostrar sus creencias, cómo es la pintura para ellos. En la pintura no se habla ya de estéticas sino de economías de lenguaje fruto de la relación abierta con los procesos que significan y componen. Hay implícita una crítica de la pintura como mero suceso decorativo. Pero lo no-decorativo puede cumplir con esa función decorativa sobradamente.

Estamos en la cuarta revolución industrial, metidos de lleno en un cambio de foco a la hora de contarnos nuestras historias. Hemos cambiado el protagonismo de la oralidad y la escritura por el de las imágenes (Pictorial turn). Y, por lo que sea, nos está costando

diferenciar lo vivido de lo visto.

El pensamiento en imágenes es más alucinante que la deliberación verbal. Es a la vez más antiguo que el pensamiento en palabras y más sobrecededor que la conciencia que se deriva de este último. Cualquier cosa es rápida y rabiosamente deseada en imágenes, es que aparecen sin quererlo. Arsuaga dice que tenemos los ojos frontalizados y un cerebro que representa el mundo a través de imágenes. Somos estos animales, no somos los ratones construyendo el mundo a través del olfato. Bueno, el otro día leyendo un libro sobre Velázquez ponía que cuando este murió él tenía como pertenencias siete espejos venecianos y su precio equivalía a lo que se le pagó por Las meninas.

La pintura, en su larga vida y después de diversas muertes, sabe bien lo que es enfrentarse (y perder) contra la imperativa arquitectónica moderna de no cubrir demasiado las paredes. Afortunadamente, si algo nos ha dado el posmodernismo, es la alianza entre lo funcional y lo decorativo, el espacio industrial y las insinuaciones barrocas, la foto familiar junto a la pintura abstracta (sea o no manufacturada). Aunque, desgraciadamente, este pensamiento como todo en el capitalismo ha sido engullido con consecuencias vacuas, materiales tendenciosos, obras de arte mal impresas, flores de plástico y suelos cerámicos imitación madera, terrazo o cemento pulido, el material ya no existe, solo parece.

Las imágenes nos constituyen, disponen nuestra sensibilidad y forman tanto nuestra subjetividad como nuestro horizonte de posibilidad. Los teléfonos móviles, las imágenes pantalla y la visibilidad del producto. En este capitalismo tardío nos encontramos con una locura inabarcable en cuanto a la producción de imágenes y además estando en los inicios de las I.A. generadoras de imágenes en modo martillo. Se me secan los ojos.

El apego del individuo a ciertas realidades o circunstancias y nuestra propuesta afectiva hacia el mundo exterior está en una situación de crisis. Incluso podría aparecer el don de la fe.

¡Cuidado, que la imagen en según qué manos conduce al engaño!
Imagen + poder = oscurantismo >>> acuérdate del Románico

El cuadro sigue luchando por introducirse dentro de la corriente de lo contemporáneo, lo nuevo, aunque muchos ejecutores y El cuadro sigue intentando situarse dentro de lo contemporáneo y lo nuevo. Muchos defensores y detractores de la pintura —tanto

hacedores como aficionados— mantienen aún hoy una visión cerrada, especialmente en España, mientras que en muchos otros contextos internacionales la convivencia entre la pintura y otras prácticas artísticas está tan asumida que parece que nunca hubiera existido conflicto. Sin caer en la idea de que “lo de fuera es siempre mejor”, en este proceso de volver a integrar la pintura, el impulso no suele venir de los “pintores”, sino de quienes se acercan a la pintura sin los prejuicios propios del gremio.

Desde un punto de vista histórico, continúa la tendencia que tenemos de ver el mundo en términos pictóricos y ante cada imagen proyectamos una experiencia inconsciente que responde a una inercia irreversible de referentes visuales adquiridos previamente por uno o por los productores de esas imágenes.

El ojo propone su inicio pero cuando la mirada domina el cuerpo pierde su materialidad y más que ojo somos el cuerpo con toda nuestra materialidad sensible e inseparable.

Este proyecto, parte desde una visión satírica, aunque no irónica, del ensayo y conferencia Ornamento y delito (1908) del arquitecto Adolf Loos. Aquí, Contra el ornamento centra la crítica a la posición de la pintura como suceso decorativo y la eleva a acontecimiento arquitectónico. Es decir, la pintura genera un espacio, crea una habitación, una habitación puede estar construida para una pintura y no al revés. El objeto de la pintura y su eco corporal aparecen como algo definitorio y definitivo en el entorno de convivencia llenando el vacío y rompiendo la uniformidad con narrativa, mientras absorbe y relativiza el tiempo de la contemplación. El cuadro no puede ni debe ser un evento ornamental, aunque su apreciación pueda ponerse en pausa.

En París existe el famoso puente de Alexandre III, fabricado para ser destruido después de la exposición universal de 1900, creado para seguir con el proyecto macro-ornamental de higienizar las vistas del París de principios de siglo, exponiendo también las maravillosas relaciones de la alianza franco-rusa, tanto que fue el Zar Nicolás II de Rusia y su esposa Alejandra Fiódorovna Románova, los padres de Anastasia. El mismo Zar que compraba su vino a Osborne.

Adolf Loos escribió muchas cosas: El ornamento es un atentado a la salud cultural. Condena toda decoración y todo ornamento; los considera signos de depravación y vicio. La función del diseño no es decorar o adornar las cosas para mantener oculta su verdadera naturaleza, para marear el foco del usuario. El ornamento oculta los aspectos éticamente insatisfactorios del producto y, mira la gracia, vuelve irreconocibles aquellos éticamente intachables. La función del diseño debería ser la de evitar que la gente

quiera decorar los objetos, estancias o gestos. Nada de artificios ni de distorsiones estéticas que oculten los hechos. Lo artístico es encontrar cómo lo decorativo no eclipse y convierta la propia experiencia artística en una experiencia estética autónoma, placentera y despreocupada.

Hay que conocer mejor todo lo que es la pintura y su práctica, también lo externo y tocante a la pintura, incluso lo que no tenga nada que ver para conocer a la pintura en su no-ser. No puedes intervenir en un sistema hasta que no lo conoces al menos lo suficiente. Hacer esto para luego tomar una posición es la forma más honesta de tomar partido.

Tiene más que ver con la fe y la provocación de las decisiones que con otra cosa. Al final te llenas con un montón de cosas y te pones ahí con tu cuerpo alimentado. O sea, hay que intentar salir de la ingenuidad y ponerse ahí, en la libertad, a ver qué pasa. Es una cosa que tiene que ver con el pasado, con el deseo, con lo mental, lo emocional, lo corporal, lo sensorial. Son necesarias todas estas formas. Las historias de los lenguajes luego son las historias de las ideas y luego estas son también las historias de las personas, y todo ahí como lavas moviéndose, mostrándose a la vez con sus conexiones internas.

Aquí, se establece la comunicación entre dos espacios, a priori, contrarios: el espacio blanco, luminoso y pulcro, aunque no del todo estéril de la galería clásica, y el ambiente escenográfico del interior construido que remite a la casa y al bar al mismo tiempo. El afrancesamiento de algunos símbolos aparece en convivencia con aparataje deformado de idiosincrasia andaluza nacida de las bodegas inglesas. También se pretenden enfrentar dos formas de entender el cuadro desde su naturaleza espacial, por un lado, a través de la instalación, es decir, rodeando el cuadro aportando narrativa a su alrededor, y, por otro lado, desde el cuadro mismo como aparato discursivo y arquitectónico.

En esta primera columna del proyecto, aparece la potencia del bodegón como micro-arquitectura. La creación entorno a la naturaleza muerta y la naturaleza muerta en sí misma, están íntimamente relacionadas con los modos de ver y la relación del ojo ante el objeto, de la misma manera que lo está la práctica espacial-arquitectónica. La representación de lo humano sin lo vivo, de lo natural sin el paisaje, o de la muerte sin el acto, hace que el bodegón se cruce con muchas de las capacidades dialécticas de la arquitectura. Ignacio Estudillo trabaja aquí una visión histórica y diagonal, con una ambición narrativa concentrada en el gesto que sirve de enlace entre la imagen fabricada y la imagen heredada.

El cuadro es algo mineral, está inscrito en lo material. Es un objeto que contiene una doble imagen, una es la de la cara que

pertenece a la pintura y la otra es espectral que pertenece al usuario. Las características del cuadro son de perdurabilidad, de permanencia. Prevalece sobre las imágenes. Cuanto más tiempo, más construido por nosotros. Cerca del principio pasa a ser del mundo.

Las intertextualidades, el cortar y pegar, la cita, las transcripciones de lo oral, la copia. En todas estas operaciones aparece una energía que va disolviendo la autoría. No se inventa nada nuevo solo que ya llevamos muchos años obsesionados con pintar bien y pintar bien pasa por todo esto. Además los cansancios se van acumulando y las responsabilidades vitales aumentan, cada vez se pone la cosa más difícil. Esta publicación es también una colección más o menos ordenada de escritos de otros con algún añadido o rescate para la ocasión. También podría ser que la mayor parte de este texto son palabras de otros que se unen para dar forma a las propias. Muchos lo han dicho incluso mejor.

Este texto son un conjunto de apuntes, esbozos, ideas, creencias y promesas sobre la pintura y pintar, algunas de sus posibilidades hoy. Estos textos, los que se recogen en esta publicación, son una cosa de compartir como la historia esa del agricultor que regala los mejores tomates a los vecinos para que así los propios polinicen con los mejores. Surge de la necesidad de provocar conversación, de no emboscarse más tiempo.

Que con mi cuerpo se despierten los cuerpos asociados, que no
son mis congéneres como dice la zoología, pero me acompañan
y los acompañó.

El ojo come entorno, no es un objeto pasivo. El punto de vista es dinámico y se sabe desde siempre. Pintamos movimiento porque es una búsqueda de empatía con el que mira, un tipo de relación, de comunión, que es un P.V. dinámico. Una búsqueda de atención. Hay que interpretar el trabajo dinámicamente, un acto performativo. La experiencia no puede ser una experiencia quieta. Somos un cuerpo, un pobrecito cuerpo, atento a la sensualidad de lo corporal. Un rechazo de lo visual al criticar el ocularcentrismo machacón y al sentido de la vista en favor de otras formas para el conocimiento. Para entender una obra de arte es necesario algo que el ojo no puede ver, algo que va más allá de la pura y simple contemplación.

El lugar sigue evolucionando hasta pasar a una atmósfera concentrada, una mezcla de diferentes proyectos de Eladio Aguilera; Para hacer poemas no se bebe agua (segunda escena), Le Musée Idéal de la Peinture y parte de L'Esprit des Formes (Habitación

para leer). Este terreno híbrido entre lo habitado público y el espacio privado, referencia al poder del ambiente parisino y sus interlocuciones locales, una instalación adaptable y convertible que se puede transformar tras el cuerpo del espectador. Nos aparece una suerte de fachada que nos corta y abre el paso con inscripciones grabadas, para después disponer de un salón junto a pinturas, objetos, etc. Este está concebido para convertir la instalación en un entorno de encuentro maleable, vivo y cambiante.

La performatividad es introducir el cuerpo, es cuando se produce realidad por transformación de la misma.

Afirmar que las prácticas creativas son performáticas es luchar contra el modelo de la mimesis y la centralidad del sujeto como productor. El conjunto de relaciones y prácticas que producen situaciones. La posición es la contraria a la de la acción ejecutada por un sujeto creador, estamos en sintonía con las fuerzas activantes que no son privilegio de una persona sino de un ensamblaje de elementos que se relacionan y se dejan activar.

Diferenciar lo vivido de lo visto. Hasta qué punto es posible compartir la realidad con alguien a través de las imágenes, hasta dónde es posible una auténtica comunión de experiencias, de vivencias, mediante documentos solo visuales. Son algunos gestos los que pueden deshacer esa centralidad. Una resistencia lo visual como agresión al ojo. Ir contra la pacificación de la mirada. Hay que engañar al ojo. Es difícil que pueda lograrse ya mediante un ataque a la escena de la representación. Un operar táctico en ella parece más adecuado. La estrategia no consiste en reducir el número de imágenes sino en introducir imágenes que fuercen otros modos de ver.

Aunque en ambas salas se integran guiños e intervenciones que apelan y encapsulan obras que se entrecruzan y responden, en ambos espacios se enfatiza un conversación clara y abierta entre los caminos propuestos por Ignacio Estudillo y Eladio Aguilera.

Esta exposición es un proyecto dual o dos individuales cruzadas, un proyecto comisariado y un encuentro entre compañeros, un lugar de paso y otro donde quedarse, un espacio de consumo y de contemplación, un instalación artístico-arquitectónica y una escenografía, una exaltación del ornamento y una burla a lo decorativo. En definitiva, una conversación compleja entre formas complementarias de entender la pintura.



IGNACIO ESTUDILLO

IGNACIO ESTUDILLO (1985. Jerez de la Frontera, Cádiz).

A partir de la relación con una actualidad que nos golpea imagen tras imagen, trato de rearticular nuestro modo de percepción sobre la realidad operando desde las características inmanentes de la pintura.

Y no se trata de la búsqueda obsesiva de una identidad de la pintura sino más bien la insistencia en ver desde qué sitio se posibilitan qué relaciones, porque no me interesa tanto lo que es como cómo me posiciona.

El proceso pictórico tiene sus propios recorridos, sus agencias, engranajes y relaciones. En lo artesanal hay algo vivo, en un estado enigmático y energético de apertura, que va llevando el trabajo hacia lo emocional y lo intuitivo.

Un viaje hacia lo colectivo.

En la historia última se narra la persecución y activación de todas las partes que conforman el trabajo artístico, los agentes. En mi trabajo trato de componer desde el reajuste de las categorías y las relaciones de poder entre los diferentes agentes: autor, práctica pintura, imagen pictórica, cuerpo, situación, contexto, imagenpectral, biología, biografía, contacto vertical, contacto horizontal y usuario. Así es, irremediablemente nos hemos implicado unos con otros y somos responsables unos de otros.

Que vamos todos juntos de la mano estando atentos los unos de los otros, los agentes, y a lo que sucede para avanzar, compartir, afectarnos y siempre así componer sobre las verdades que vamos encontrando por los caminos.



Trato de encarar la pintura como contradiscurso en relación con las formas dominantes de representación, como actividad enfrentada a la estandarización de las imágenes.

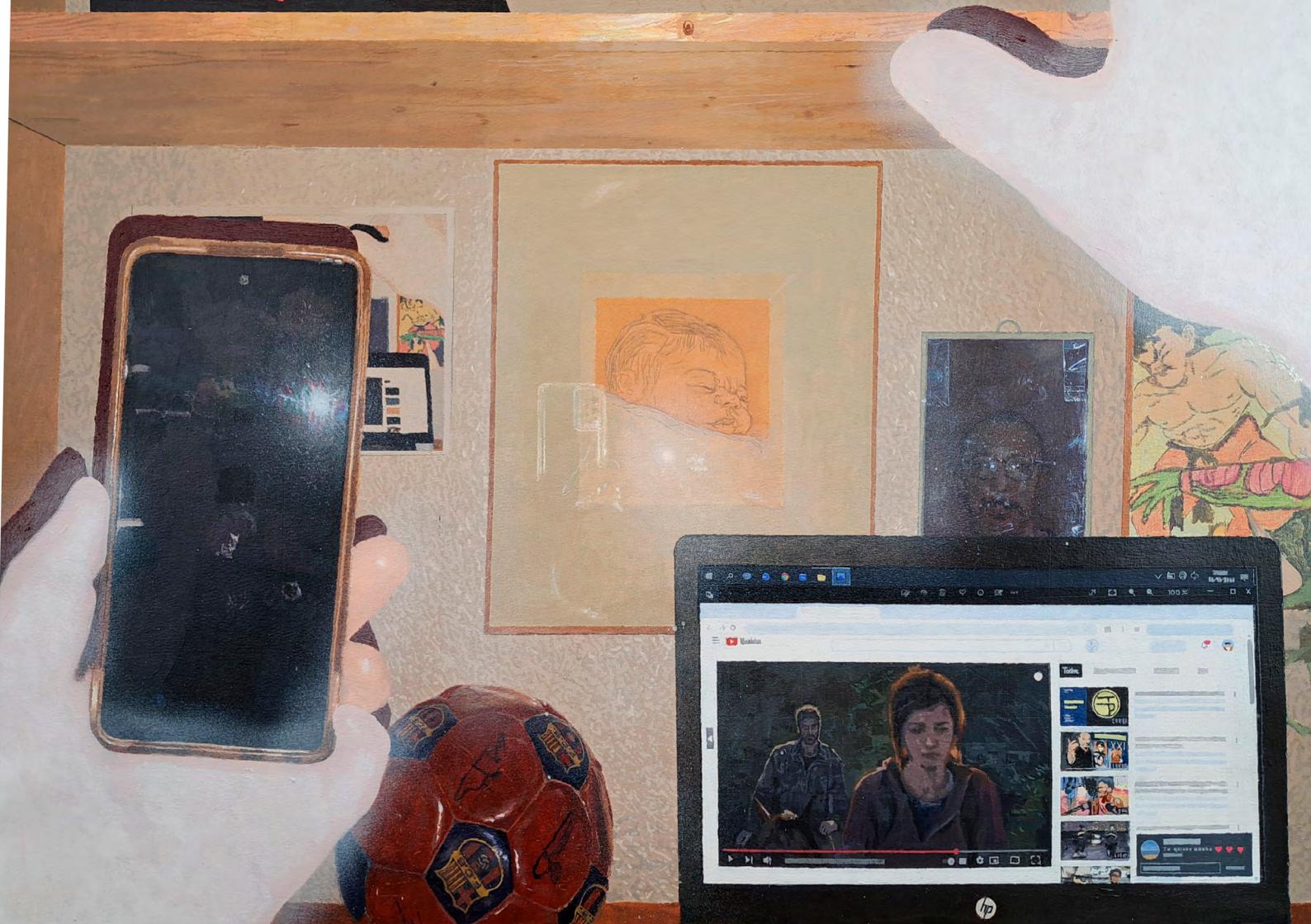
Más que con el comportamiento político explícito, la capacidad de transformación política del arte tenga que ver, fundamentalmente, con la creación de otros modos de percepción y experiencia, de los que puedan derivarse formas menos domesticadas de interpretarnos en el mundo y así poder situarnos mejor para encarar las complejidades y las paradojas del porvenir.

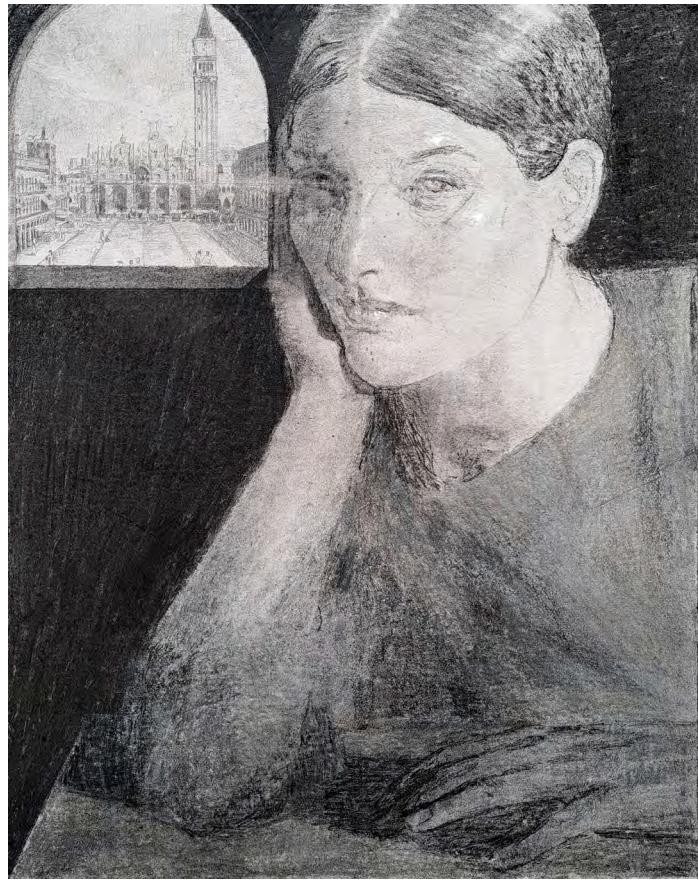
¡La única manera de seguir vivos en este momento histórico política y emocionalmente es preguntarse cuánto de cierto tiene lo que vemos!

Mi producción pictórica se desarrolla principalmente como una serie de bodegones de flores. Propongo una pintura con unas dinámicas de poder mutantes donde la significación no venga definida por la imagen representada sino por la presentación de un cuerpo de creencias más abierto.

Si algo le sigue interesando a la pintura actual es evidenciarse como pintura, como gesto humano. No resulta fácil mirar una pintura desde nuestros ojos contemporáneos. Intento ensamblar una pintura como una imagen lenta, que emerge. Una pintura que actúa en su relación con la imagen como si desease penetrar en la abstracción sin dejar la realidad, una suerte de camuflaje. Una pintura que no acabe de ser reconocible, sino apenas visible en su actitud no servil hacia la imagen pintada.

Una pintura que se revela a través de factores que tienen que ver con el punto de vista, la iluminación, ambientes, materiales, temporalidades y recorridos. De esta forma se genera un dominio de intercambio propio y diferente al hasta ahora acostumbrado para la pintura. Se advierte como una segunda sabiduría del cuadro hacia afuera, un campo exploratorio nuevo. Negociar bien la pieza, dónde y cómo se relaciona desde el inicio del proceso de trabajo.





USUARIOS DEL PASADO

2025

Mixta sobre papel adherido a madera
50 x 40 cm

1.365 € +IVA

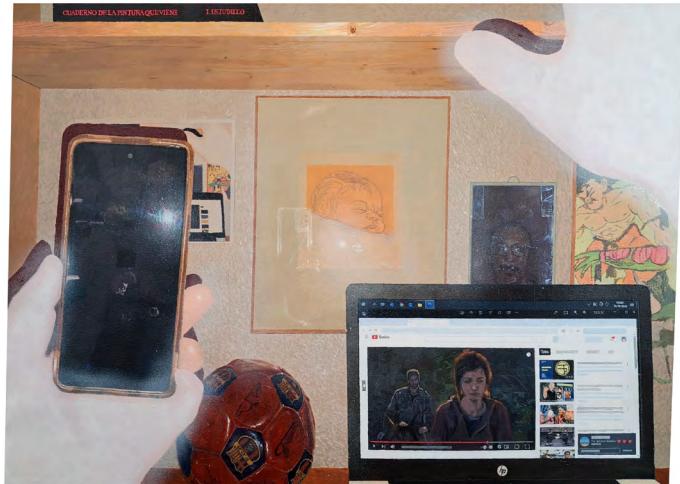


PONER ALGO MÁS CERCA QUE EL PAISAJE (CON VELO)

2025

Mixta sobre papel adherido a madera
50 x 40 cm

1.365 € +IVA

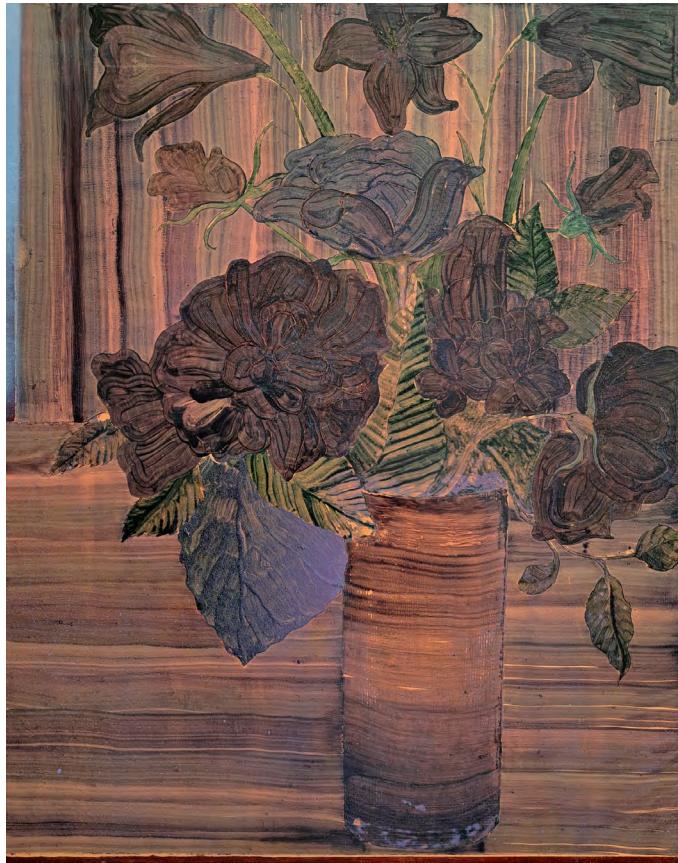


ST

2025

Mixta sobre papel
50 x 70 cm aprox

1.800 € +IVA

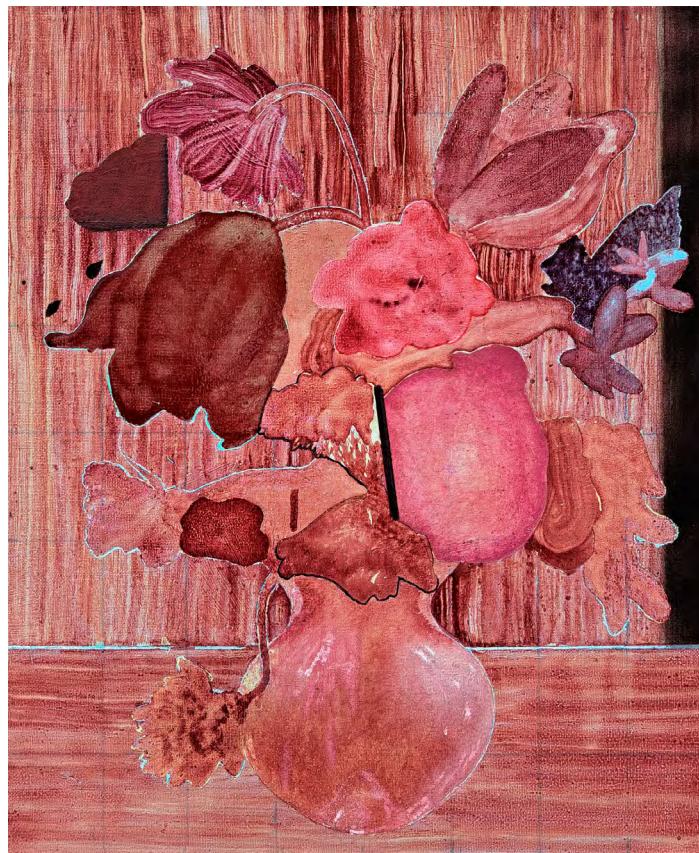


ST

2024

Mixta sobre papel adherido a madera
41 x 33 cm

1.110 € +IVA

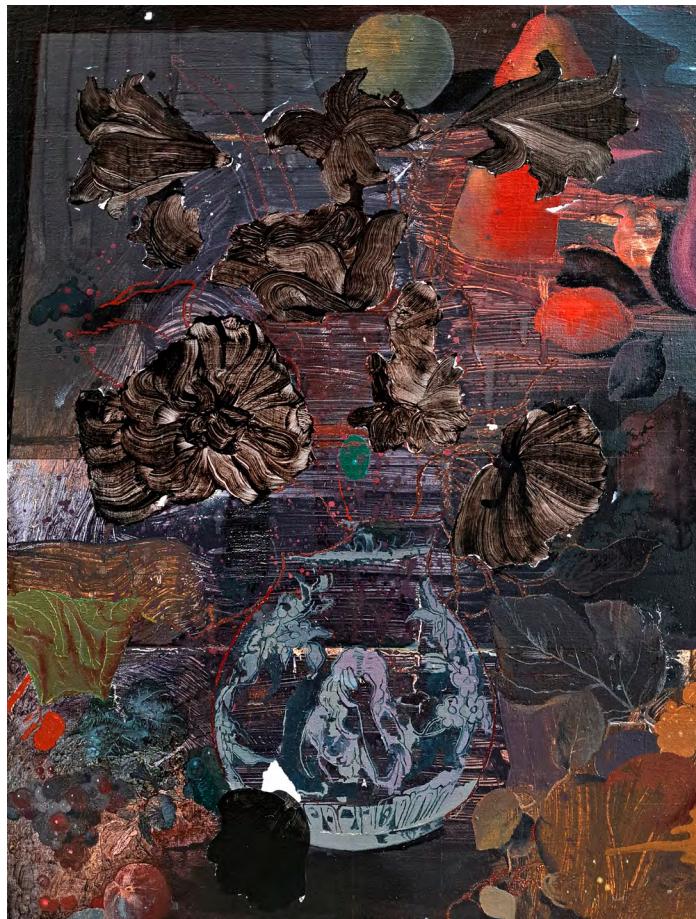


ST

2025

Mixta sobre algodón
46 x 38 cm

1.260 € +IVA



Ignacio Estudillo | Contra el Ornamento

ST

2025

Mixta sobre lino
50 x 38 cm

1.365 € +IVA



Ignacio Estudillo | Contra el Ornamento

ST

2025

Mixta sobre lino
197 x 95 cm

6.000 € +IVA

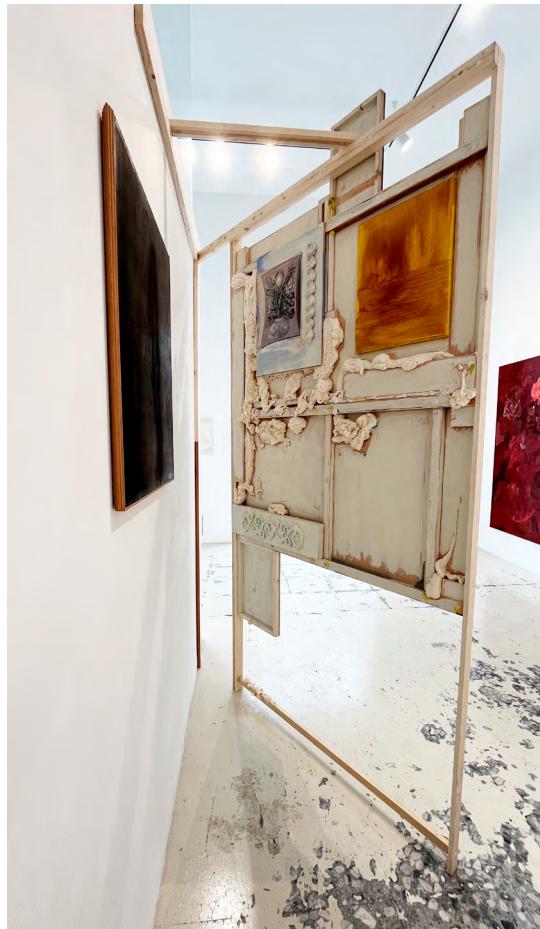


MONSTRUO

2025

Montaje de madera, espuma de poliuretano, plastilina y pintura plástica
Medidas variables

9000 € + IVA



MONSTRUO (REVERSO)

2025

Montaje de madera, espuma de poliuretano, plastilina y pintura plástica
Medidas variables

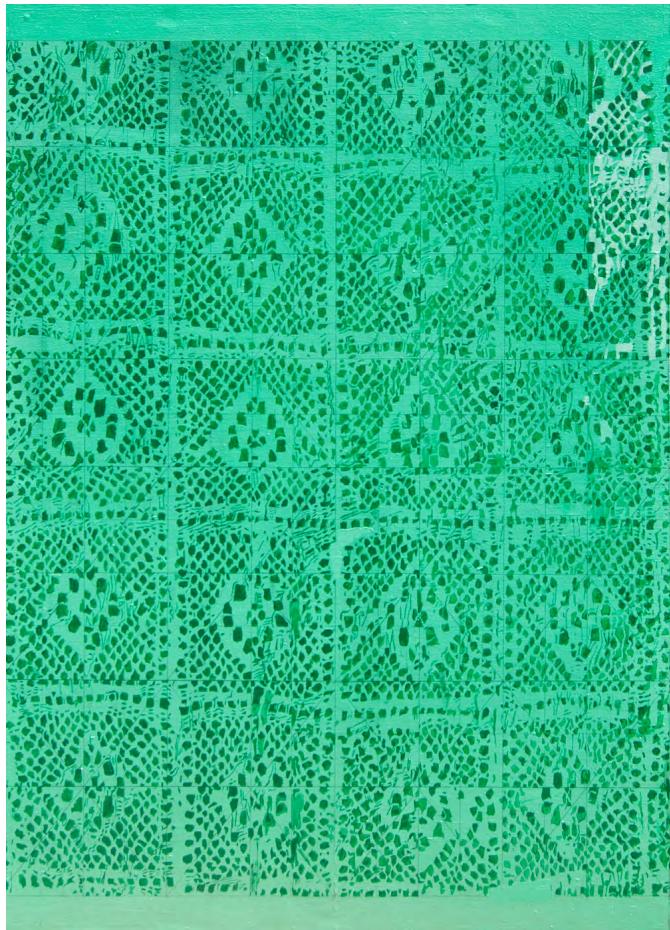


ST

2021

Mixta sobre papel adherido a madera
35 x 22,5 cm

855 € +IVA



PAÑO DE PUNTO

2019

Mixta sobre papel adherido a madera
70 x 50 cm

1.800 € +IVA



ST

2024

Mixta sobre madera
45x32cm

1.115 € +IVA



ST

2022

Mixta sobre papel adherido a madera
53 x 5,5 cm

800 € + IVA



ST

2024

Mixta sobre algodón y poliéster
33 x 26,5 cm (aprox.)

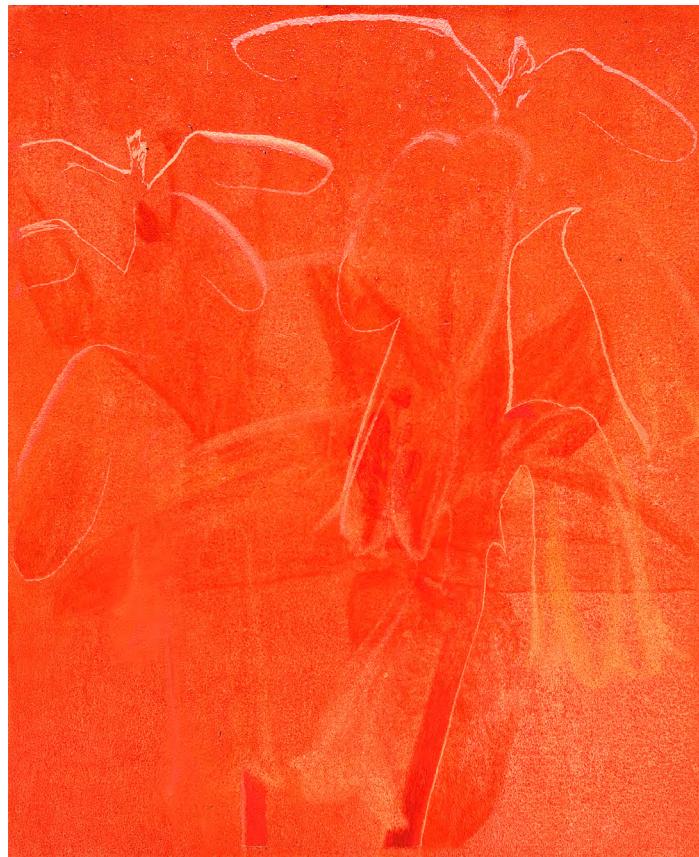
885 € +IVA



EL HORRENDO HUÉSPED

2017-2025
Mixta sobre madera
73 x 60 cm

1.900 € +IVA

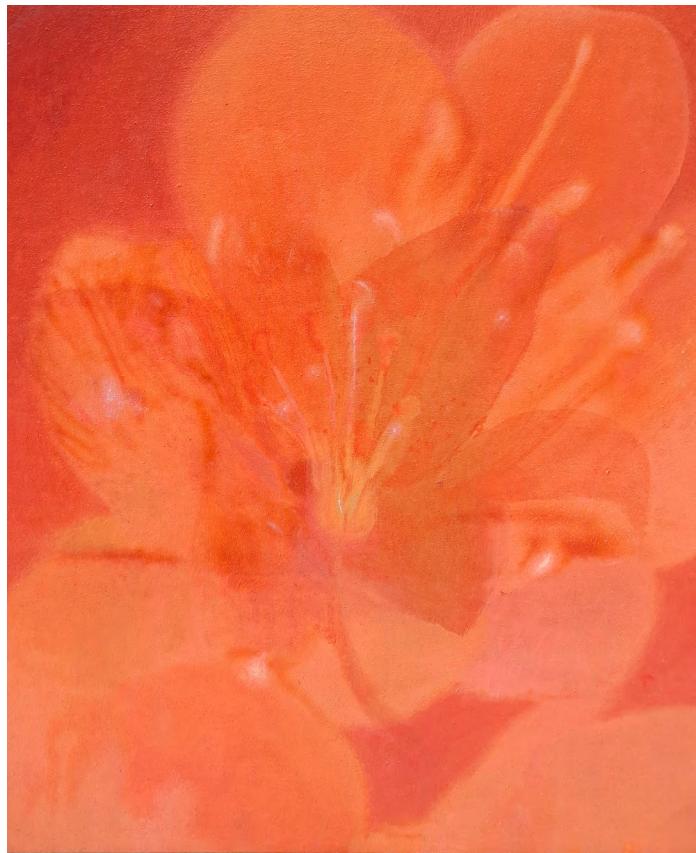


ST

2024

Mixta sobre algodón y poliéster
50 x 41 cm

1.365 € +IVA

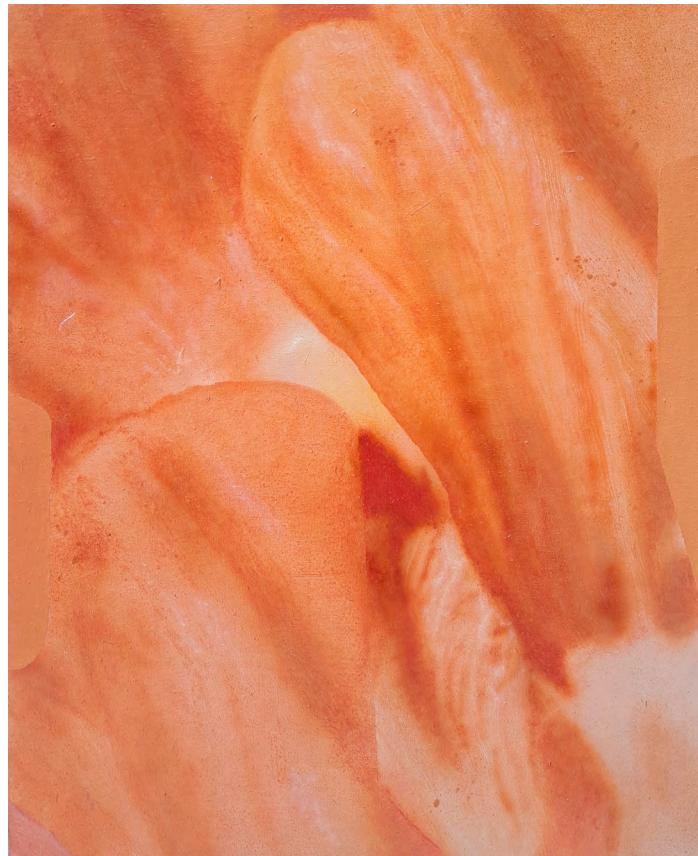


ST

2023

Mixta sobre algodón y poliéster
50 x 35 cm

1.275 € + IVA

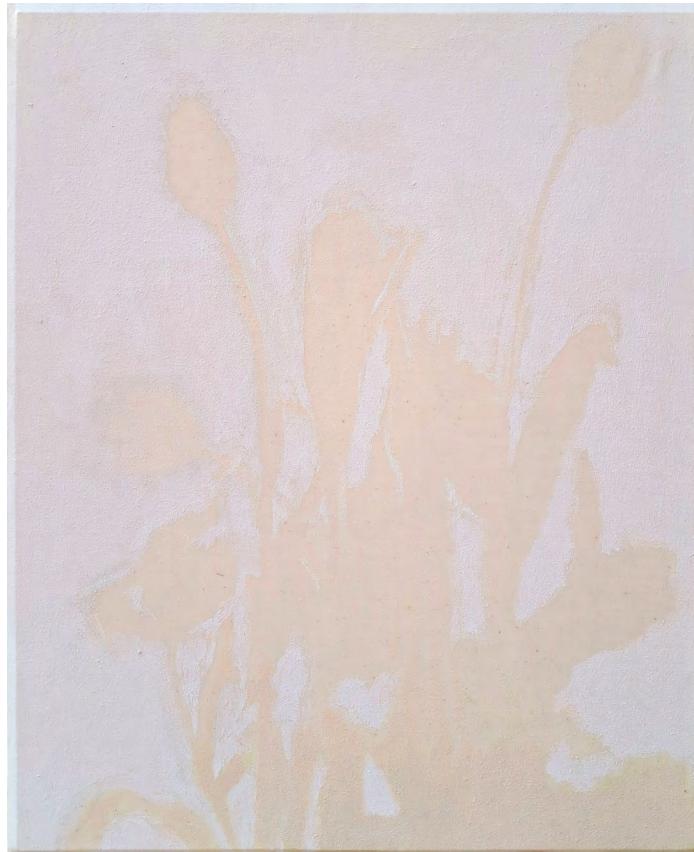


ST

2023

Mixta sobre algodón y poliéster
50 x 41 cm

1.365 € +IVA

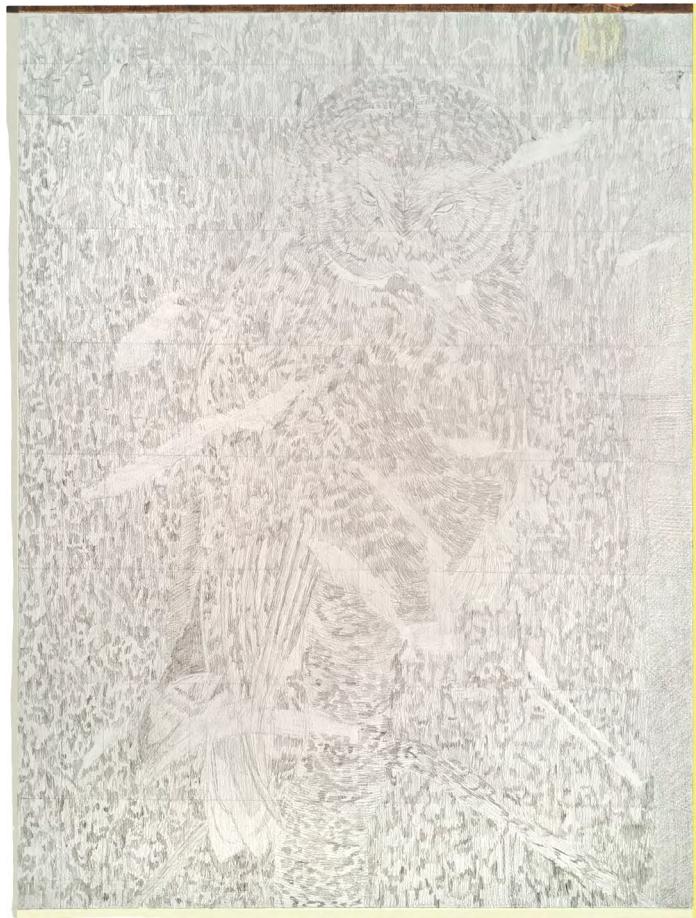


ST

2025

Mixta sobre algodón y poliéster
50 x 41 cm

1.365 € +IVA



Ignacio Estudillo | Contra el Ornamento

ST

2024

Mixta sobre papel adherido a madera
46 x 35 cm

1.215 € +IVA

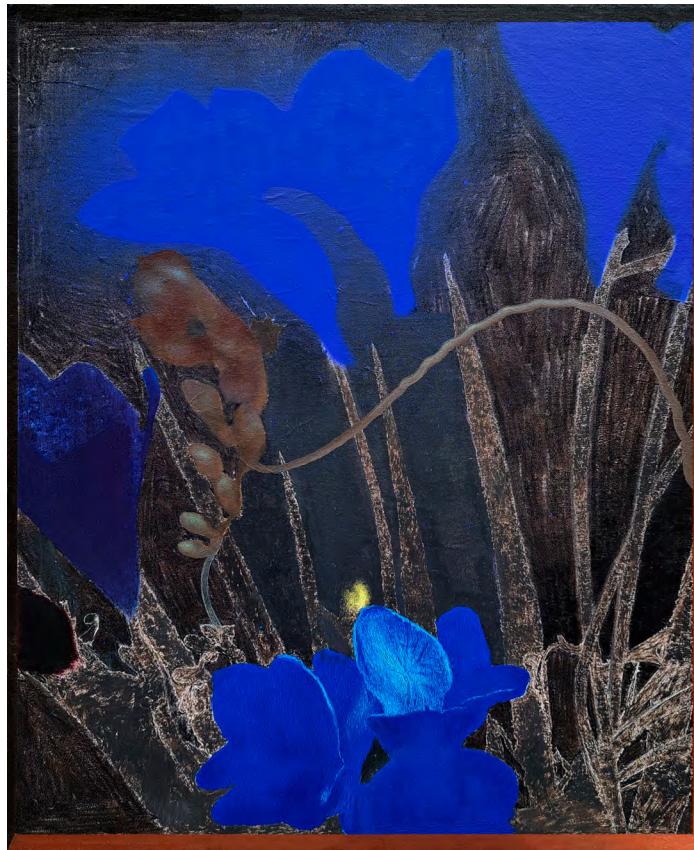


ST

2024

Mixta sobre algodón y poliéster
41 x 50 cm

1.365 € +IVA



ST

2024

Mixta sobre papel adherido a madera
46 x 35 cm

1.215 € +IVA



ST

2024

Mixta sobre papel adherido a madera
58 x 32 cm

1.350 € +IVA



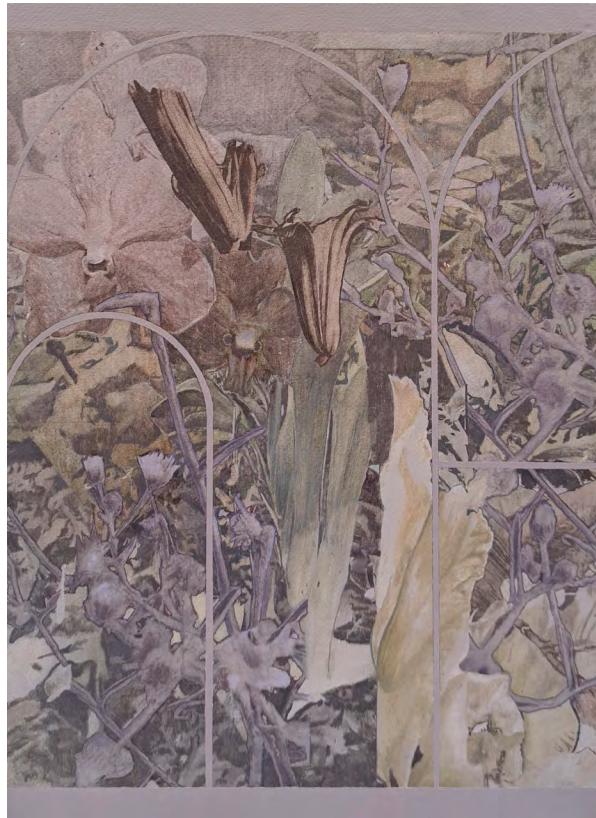
Ignacio Estudillo | Contra el Ornamento

ST

2024

Mixta sobre papel adherido a madera
46 x 35 cm

1.215 € +IVA

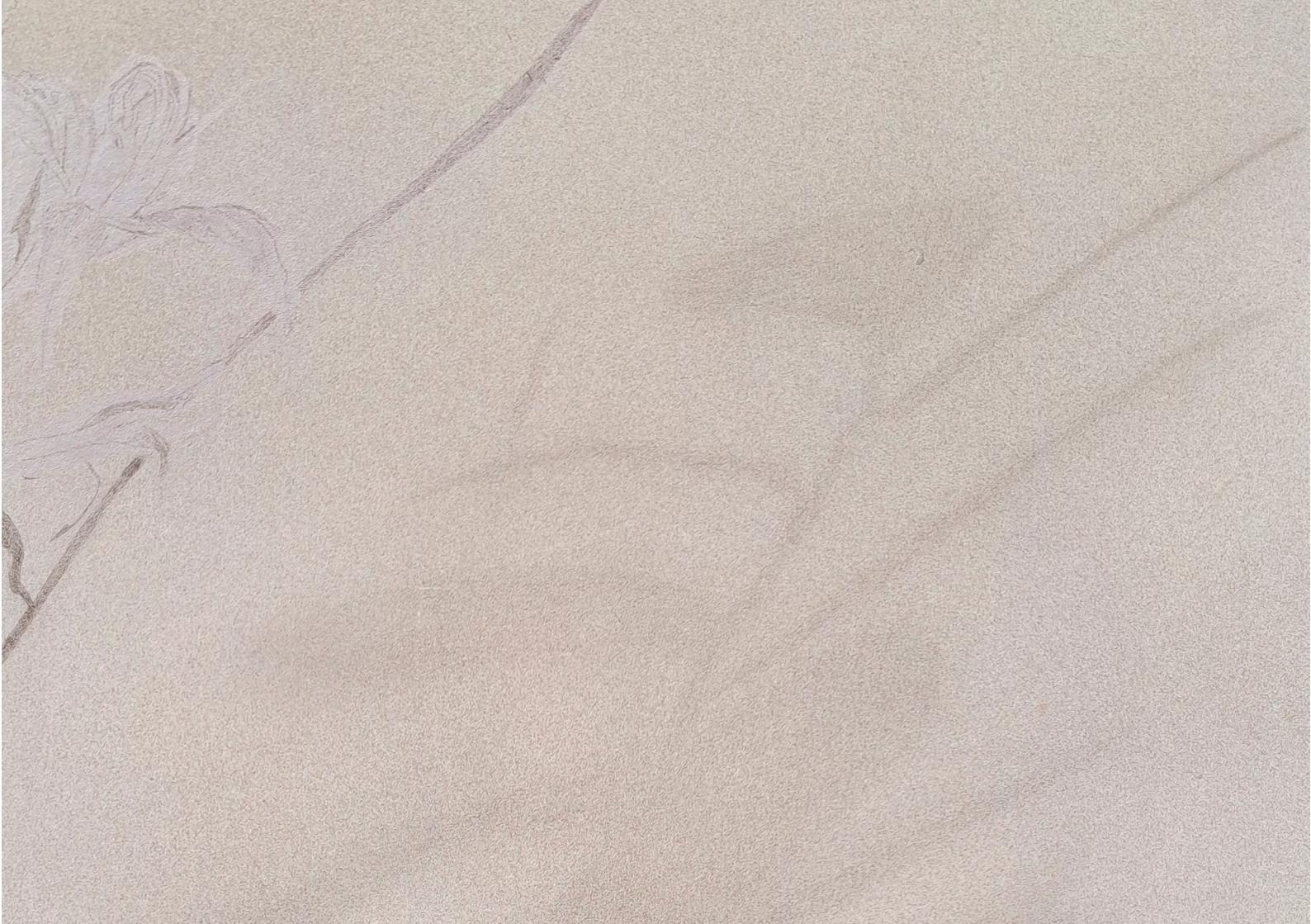


ST

2021

Mixta sobre papel adherido a madera
44 x 32 cm

1.140 € +IVA



CV. IGNACIO ESTUDILLO (1985. Jerez de la Frontera)

Exposiciones seleccionadas

2025 Las distancias Galería Cefe Navarro, Granada
2024 Viento a favor, Sala Pescadería Vieja, Jerez de la Fra.
Sur Sur, Casa de Iberoamérica, Cádiz
La simultaneidad de lo radicalmente dispar, DiGallery, Sevilla
2023 Bosque sin carretera, Twin Gallery, Madrid
2022 Painting in love, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca
2020 Donde se construye un templo a cualquier dios, Sala Pescadería Vieja, Jerez de la Fra. 2019 Bodies for no black hole exp, Sala Ático Palacio de los Condes de Gabia, Granada
Bodies for no black hole exp. Episode 01, Espositivo, Madrid
2018 Recogidas Pintura, Amat Arquitectos, Granada
2017 Trust the Process, ATM - The Shot introducing, Gijón
2015 Made in Spain. CAC Málaga. Málaga
2014 Wunderkammer. Casa Sostoa, Málaga
2013 Dispersión, deriva o prolongación indagatoria, Salacal, Jerez de la Fra.
Made in Spain. Fundación Giorgio Cini, Venecia
Made in Spain. MAD, Antequera

Premios y becas

2023 Premio 20, VIII Certamen de Pintura Manuel Ángeles Ortiz
2021 Premio XXX Certamen de Artes Plásticas López-Villaseñor
2019 Premio adquisición IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí
2018 Premio Caneja de pintura Fundación Díaz-Caneja

2017 Medalla de Oro Exp. Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungria

Premio Colección Los Bragales Estampa 2017

2015 Beca Mario Antolín de Ayuda a la Investigación Pictórica 30o Premio BMW de Pintura 2014 Premio Young Artist, BP Portrait Award 2014 National Portrait Gallery

Beca Iniciarte

2012 Premio 20, BP Portrait Award 2012 National Portrait Gallery
XIV International call for young artists Galería Luis Adelantado
2011/12 Beca Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores

Obras en colección

BMW Ibérica

CAC Málaga

Caja de Ávila

Fundación Ibáñez Cosentino

Fundación María Cristina Masaveu Peterson Fundación

Rafael Botí

Fundación Rucandio

Fundación Giorgio Cini. Venecia

Fundación A. Gala para Jóvenes Creadores Fundación Uncastillo Kells

Museo Alcalá de Guadaíra

Museo Casa Ibáñez

ELADIO AGUILERA





ELADIO AGUILERA (Los Corrales, Sevilla, 1995)

Artista, investigador y comisario cuya práctica inegra la creación artística con el trabajo curatorial, explorando narrativas contemporáneas a través de un enfoque híbrido, con un trabajo atravesado por la pintura. Vive en Andalucía y trabaja entre Barcelona y París.

Ha recibido becas, premios y residencias como Beca OSIC (2025), Iniciarte (2025), Los Tientos (Granada, 2025), XII Premio UNIA de Pintura (2025), Propuestas VEGAP (2025), FormARTE (París, 2024), Culturex (Centre Pompidou París, 2023), Vasos Comunicantes-DKV (Málaga, 2023), Fundación Felicia Fuster (Barcelona, 2023), Premi Barcelona Crea (2022), INJUVE (2021), Art Jove – Sala d'Art Jove (Barcelona, 2021) y BilbaoArte Producción (2020). Además, fue finalista en premios como Novembre à Vitry (París, 2022), Premi de Pintura Vila Casas (Barcelona, 2022) y el XXV Certamen Europeo de Artes Plásticas CICUS (Sevilla, 2019).

Sus exposiciones individuales incluyen Para hacer poemas no se bebe agua (Fundación Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat, 2022) y You look different (TACA, Mallorca, 2022). También ha participado en exposiciones colectivas en Ventana Gallery (Berlín, 2025), Di Gallery (Sevilla, 2025) POUSH (París, 2024), Galería Amadís (Madrid, 2023), Fundació Joan Brossa (Barcelona, 2022), Blueproject Fondation (Barcelona, 2021), CAC Málaga (2018), Galería Birimbao (Sevilla, 2018), CC Las Cigarreras (Alicante, 2018), Galería Fran Reus (Mallorca, 2017) y CAAC (Sevilla, 2017).

Su trabajo también incluye proyectos híbridos de comisariado y creación con un fuerte componente escenográfico e instalativo, como *Le Soleil des Morts* (Cité Falguière, París, 2024), *Los frutos de las manos* (Centre Pompidou Málaga, 2023), *Restes de Traces* (Tour Orion, París, 2023) y *Els ulls del paisatge* (Fundació Joan Brossa, Barcelona, 2022).





Faroles (Le Dôme).

2024.
Óleo sobre papel.
41 x 30 cm.

950 € +IVA



PARÍS ES (YEUX)

2025
Óleo sobre papel
31,5 x 45 cm

970 € +IVA



PARÍS ES (PREMONITORIO)

2025
Óleo sobre papel
31,5 x 45 cm

970 € + IVA



CANDELARIO (PARIS) II

2024-25

Óleo sobre lienzo
55,5 x 46,5 cm

1.200 € +IVA



CANDELABRO (BERLÍN) I

2025

Óleo sobre lienzo
55,5 x 46,5 cm

1.200 € +IVA



CANDELABRO (BERLÍN) II

2025

Óleo sobre lienzo
55,5 x 46,5 cm

1.200 € +IVA



AMANTES Y COPAS (SEÑAL)

2020

Óleo y acrílico sobre lienzo
127 x 85,5 cm

3.200 € +IVA



CUERVO Y COPAS EN LA COCINA
(FLORES)

2020
Óleo y acrílico sobre lienzo
127 x 85,5 cm

3.200 € +IVA



IMPRESIONES (CONTRA HAUSSMANN)

2025
Escayola
47 x 51 cm

1.100 € +IVA



Eladio Aguilera | Contra el Ornamento

LE MUSÉE IDÉAL DE LA PEINTURE
(LIEBRE JOVEN)

2024

MDF, libro, flores, espuma floral
+ Óleo y lápiz sobre lino
240 x 140 x 40 cm

9.500 € +IVA



LIEBRE JOVEN

2024

Óleo y lápiz sobre lino
70 x 50 cm

1.500 € +IVA



Eladio Aguilera | Contra el Ornamento

LE MUSÉE DE PARISIEN

2024
espuma floral
20 x 15 x 15 cm

200 € +IVA / unidad



THONET 3

2022

Madera y vidrio
48 x 41 x 79 cm

2.200 € +IVA



THONET 5

2022

Madera y resina
48 x 41 x 79 cm

2.200 € +IVA



THONET 1

2022

Madera, mármol y vidrio
48 x 41 x 79 cm

2.200 € +IVA



THONET 6

2022

Madera y huesos de aceitun
tostados
48 x 41 x 79 cm

2.200 € +IVA



LA VIE MATÉRIELLE (PARA ABRIR)

2025

Grabado sobre acero
10,5 x 4 cm

200 € +IVA



ST

2022
Vidrio
16 x 5 cm

250 € / unidad (+IVA)



ST

2022
Vidrio
33 x 8 cm

380 € / unidad (+IVA)



VIRGEN EN TICKET (LA PICARDIE)

2024

Óleo sobre papel
10 x 5,5 cm

350 € +IVA



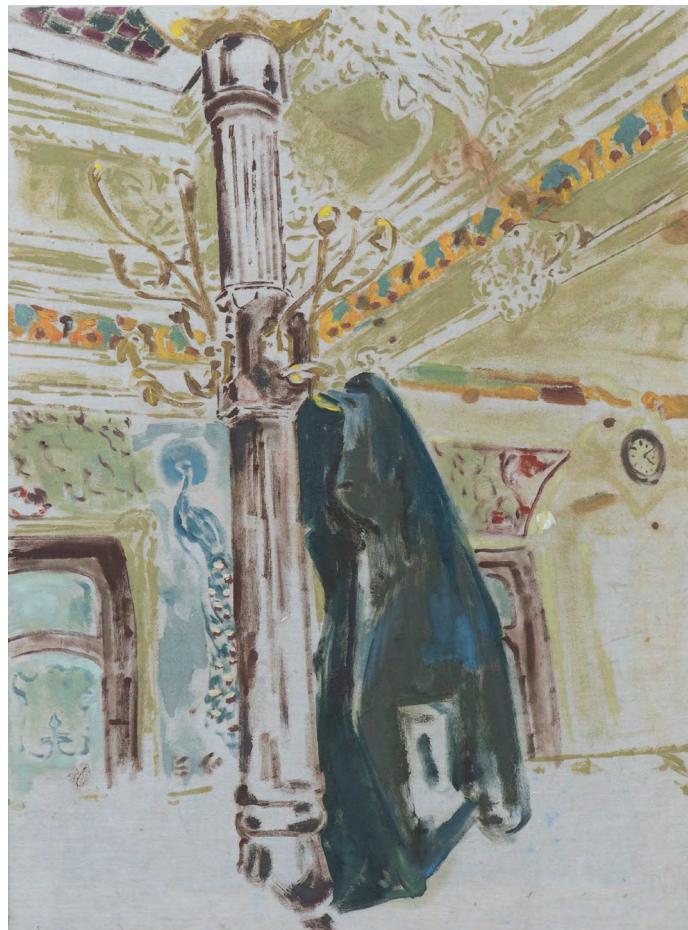
Eladio Aguilera | Contra el Ornamento

RAMO DE HIERRO

2025

Óleo sobre lienzo
73 x 54 cm

1.700 € +IVA



Eladio Aguilera | Contra el Ornamento

BOUILLON JULIEN

2024

Óleo sobre lienzo
73 x 54 cm

1.700 € +IVA



ST (TESOROS)

2024
Óleo sobre papel
32 x 74 cm

1.280 € +IVA



Eladio Aguilera | Contra el Ornamento

ODEÓN

2024
Óleo sobre lienzo
73 x 54 cm

1.700 € +IVA

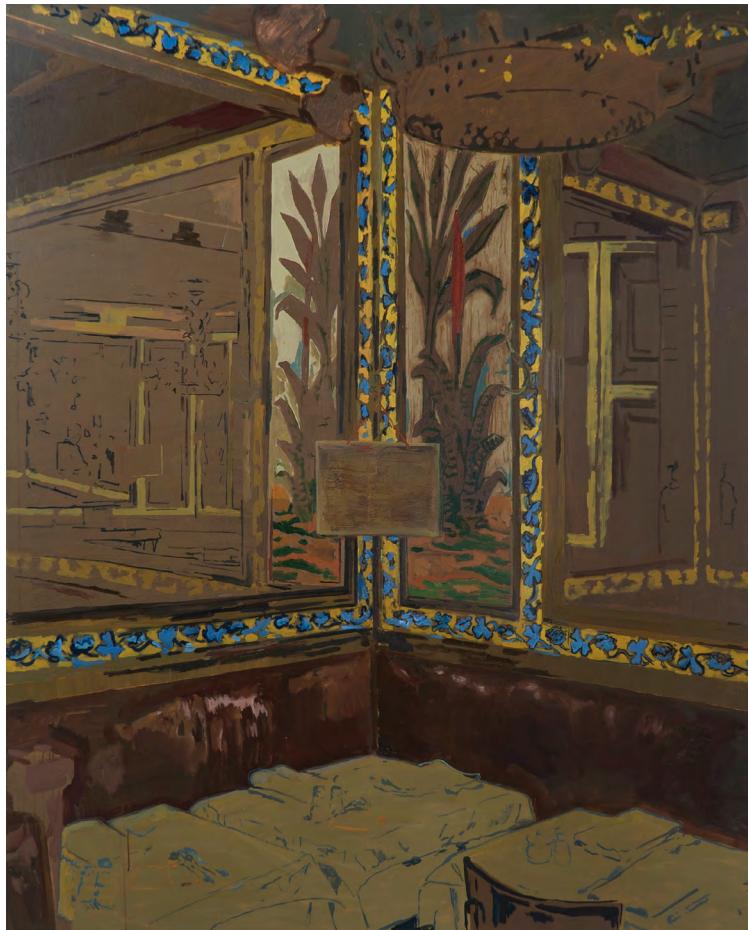


ST (GANCHOS)

2025

Óleo y acrílico sobre lienzo
61 x 46 cm

1400 € +IVA



Eladio Aguilera | Contra el Ornamento

LIPP (CONTRA HEMINGWAY)

2025

Óleo sobre lienzo
200 x 162 cm

7.300 € +IVA



LA VIE MATÉRIELLE (PARA SER-VIR)

2025
Grabado sobre acero inox
Ø 35 cm

750 € +IVA



ST (CONTRA KIPPENBERGER)

2024

Óleo, metal, madera y tela
Medidas variables

900 € +IVA

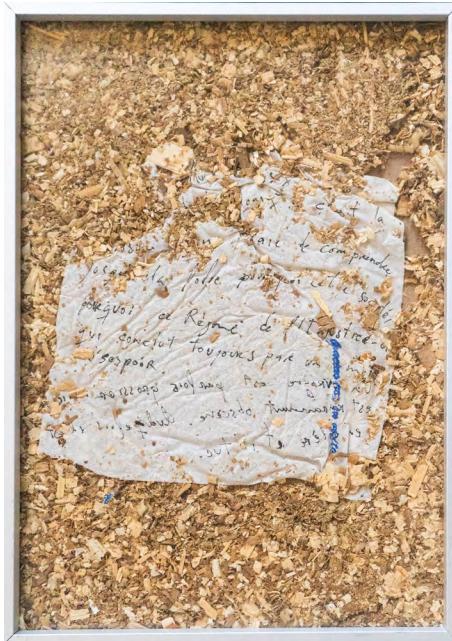


ST (CONTRA BERLÍN)

2025

Impresión sobre cartón
Ø 8,5 cm

250 € (+IVA) / 30 unidades.



L'ALCOOL (LA VIE MATÉRIELLE) III

2022

Tinta sobre papel de servilleta,
serrín, MDF, aluminio y cristal
30 x 21,5 cm

600 € + IVA



CV. ELADIO AGUILERA HERMOSO. 1995.

Exposiciones seleccionadas

2025 NO NO LUGAR. Di Gallery. Sevilla. ES.
CABINET INSTITUTE. Artagon Pantin. Paris. FR MEMORY LANE. Ventana Gallery. Berlín, DE.
2024 LE SOLEIL DES MORTS. Cité Falguiere. Paris, FR. *con Margaux Knight DE LA TENDRESSE VOL. II. Poush x Placement Produit, Aubervilliers, FR. HORS SCÈNE. Julio Artist-Run-Space, Paris, FR.
FEM FESTA. CC La Ferinera, Cotxeras Sants, Can Basté. Barcelona. ES.
2023 LOS FRUTOS DE LAS MANOS. Centre Pompidou Málaga y Museo Casa Natal Picasso. Málaga. ES. CAFÉ TRANSVERSAL. Villa Belleville. Paris. FR. *con Javier Carro Tamboury
RHUM ARRANGÉ. Le Saint-Gervais. Paris. FR. *con Raphaël Gianessini.
CÚMULOS. Sala Amadís. Madrid. ES.
RESTES DE TRACES. Tour Orion. Montreuil, París. FR.
2022 PARA HACER POEMAS NO SE BEBE AGUA. Fundación Arranz-Bravo. L'Hospitalet de Llobregat. ES *Individual YOU LOOK DIFFERENT. Taca Studio. Mallorca. ES. *Individual YOU'RE NOT ALONE IN A GARDEN. DiGallery-TheOthersArtFair. Torino. IT. *Comisariado
ELLS ULLS DEL PAISATGE. Fundación Joan Brossa. Barcelona. ES. *Comisariado
NOVA I CURIOSA RELACIÓ. Fundació Brossa. Barcelona. ES.
SWAB Art Fair. Pas Une Orange. Barcelona. ES *Individual
2021 COMO LA VIDA MISMA. Blueproject Foundation. Barcelona. ES.
LAS PALABRAS AZULES. Pas Une Orange. Barcelona. ES. *Comisariado MAZE. ChezKit. Pantin. FR. *Comisariado
2020 IT'S NOT DIRTY, IT IS PAINTED. Fase.xyz. Barcelona. ES. *Comisariado
CANNY FAMILY. VUNU Gallery. Košice, SK.
CÓMO APRENDER A DEJAR DE PINTAR. CC Bellvitge. Barcelona.

ES. *Comisariado LOCAL B. Torres del Pargue, K5. Bogotá. CO.
JCE BIENNALE 2019-21. Kunstbygningen i Vrá. DK.
2019 TORO. Barcelona. *Comisariado
CLOSE CALL. Kunstscenen.xyz. Copenhague. DK.
JCE BIENNALE 2019-21. Le Beffroi. Ville de Montrouge. FR.
MORE PAINTING, PLEASE! On Site. HYBRID FEST. Madrid. ES.
WHY IS IT SO HARD TO ACCEPT THE PARTY IS OVER?. DMencia. Córdoba. ES. *Individual
2018 NEIGHBOURS IV. Center of Contemporary Art (CAC Málaga). ES. ESTADO NATURAL. Birimbao Gallery. Sevilla. ES.
RESIDENTS GO HOME. CC Las Cigarreras. Alicante. ES.
KAK. La Bañera. Sevilla. ES. *Comisariado
DOUBLE TROUBLE. Galería El Butrón. Sevilla. ES.

Convocatorias y residencias (Selección)

2025 BECA OSIC. Generalitat de Catalunya. ES.
INICIARTE. Junta de Andalucía. ES.
LOS TIENTOS. Universidad de Granada. ES.
XII PREMIO UNIA DE PINTURA. UNIA. ES.
2024 PROPUESTAS VEGAP 2025, Vegap, Madrid, ES.
BECA FORMARTE. Ministerio de Cultura de España. Colegio de España en Paris. FR.
2023 VASOS COMUNICANTES. DKV, Museo Casa Natal Picasso, Centro Pompidou Málaga. ES.
BECA DE PINTURA. Fundación Felicia Fuster. Barcelona. ES.
BECA CULTUREX. Ministerio de Cultura de España. Centro Pompidou Paris. FR.

COLABORACIONES



Quique Sarzamora | Contra el Ornamento

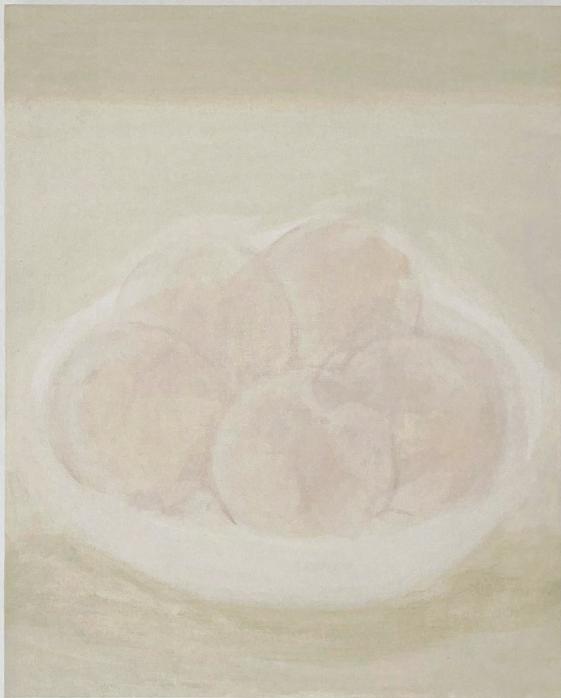
QUIQUE SARZAMORA

S.T. F.P. INFRARROJO, COMO LÍMITE DEL ESPECTRO VISIBLE

2025

Óleo artesanal sobre lino y papel pegado a tabla
50x40 cm

950 € +IVA



ROSA AGUILAR

BODEGÓN

2025

Óleo sobre tabla entelada
50 x 40 cm

700 € +IVA



Fernando García | Contra el Ornamento

FERNANDO GARCÍA

HACERSE ESPACIO

2025

Resina magic epoxy, restos de
barro y plastilina
50 x 40 cm

1500 € + IVA

CONTRA EL ORNAMENTO
Ignacio Estudillo & Eladio Aguilera

Colabora Osborne



11 de diciembre de 2025 - 31 de enero de 2026

DiGallery. Calle Muro de los Navarros 66. 41003, Sevilla.
www.diartgallery.com | 667 265 896 | info@diartgallery.com

